

ANTONIO WEINRICHTER LÓPEZ (Madrid, 1955)

CURRENT ACADEMIC ACTIVITY

- Professor-lecturer in Universidad Carlos III, Faculty of Audiovisual Communication. Teaches: "Auteur Cinema" and "Non Fiction Cinema"
- Teacher in Madrid Film School (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, ECAM). Teaches "Modern Cinema"
- Teacher in Middlebury College in Spain. Post-graduate course on "Spanish Cinema"

RECENT BOOKS PUBLISHED

- Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker* (2006, co-editor)
- Gun Crazy* (2005, co-editor) [On classic "film noir"]
- Dentro y fuera de Hollywood* (2004, co-editor) [On American independent film]
- Desvíos de lo real. El cine de no ficción* (2004) [On modern documentary]
- Pantalla amarilla. Una apreciación del cine japonés* (2002) [On Japanese film]
- Emociones formales. El cine de Atom Egoyan* (1996) [On Egoyan]
- La línea del vientre* (1993) [On Spanish director Bigas Luna]

CHAPTERS ON COLLECTIVE BOOKS AND ANTHOLOGIES

- Nada es lo que parece. El cine documental español: hibridaciones y mestizajes* (2005), *Vanguardia y nuevos lenguajes del documental* (2005), *La edad deslumbrante* (2004), *Postvérité* (2003), *Las fábulas del cronista. Manuel Gutiérrez Aragón* (2003), *El principio del fin. Novísimo cine japonés* (2003), *Imágenes del mal* (2003), *La nueva carne* (2002), *Cinema in Spagna oggi* (Pesaro Festival, 2002) ...

ACTIVITY AS FILM CRITIC

- Film critic in journal *ABC* and magazine *ABC CULTURAL*
- Writes regularly in magazines such as *Nosferatu*, *Secuencias*, *Dirigido...*
- Scriptwriter for cinema program *Versión española* (TVE)

OTHER

- Member of the Spanish branch of FIPRESCI
- Member of the Committee of the festival of Las Palmas (Canarias). Has organized Retrospectives on Japanese film, Film Noir, Non Fiction film...

CONFERENCES, COURSES, LECTURES

Gives regularly courses and lectures on topics such as documentary and experimental film; auteur cinema; Spanish cinema; and classic genres such as film noir, screwball comedy. Some of the latest are:

- *"La imagen de Oriente en el cine occidental", Universidad de Granada, 2005.
- *Curso de cine español. Universidad Europea de Madrid, 2005.
- *"El cine de no ficción: normativas clásicas y nuevos desarrollos". Master, Universidad Europea de Madrid, 2005.
- *Curso "El cine de no ficción" (ocho horas). Master Documental Creativo, Universidad Autónoma de Barcelona. 2005.
- *Ponencia "La femme noire". Curso "Pulp Noir". Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas, 2005.
- *Curso "Tendencias del cine contemporáneo" (catorce horas). Universitat de Girona (Catalunya), 2004.
- *Master SGAE-Docupolis: "Nuevas formas del cine de no ficción" (veinte horas), Barcelona, 2004.
- * Ponencia: "Jugando en los archivos de lo real. Apropiación y remontaje en el cine de no ficción". Congreso "Documental y Vanguardia", Málaga, 2004.
- *Conferencia: John Cassavetes. Filmoteca de Barcelona, 2004.
- * Taller sobre Ingmar Bergman y Lars von Trier (cuatro horas). Talleres de Cine Europeo, Festivales de Navarra, 2004.
- * Conferencia sobre Aki Kaurismaki. Vitoria, 2004.
- * Conferencia sobre el cine de no ficción contemporáneo. Círculo de Bellas Artes-Universidad Europea de Madrid, 2004.
- *Conferencia "Más allá del documento: en los márgenes de la no ficción". Curso "Cine documental contemporáneo", Universidad del País Vasco, 2003.
- * Conferencia: "Ser joven ya no es lo que era: entre la nostalgia y el (no) futuro". Universo Media, Universidad de Oviedo, Gijón 2003.
- * Debate: "El documental como ensayo". Curso "Cine y pensamiento: El ensayo filmico", Cursos de El Escorial, Universidad Complutense, 2003.
- *Conferencia "La imagen del cine español en los festivales internacionales". Seminario "La nueva mirada del cine español", UIMP, Pontevedra, 2003.
- *"Desorden y deseo en la comedia clásica" (cuatro horas). Master, Universidad de Valladolid, 2003.
- * Conferencia: "Remontajes, mentiras y cintas de video: el documental de apropiación". Universidad Autónoma de Madrid, 2003.

[“horas” refers to the number of hours of the course]