

Содержание курсов Миддлбэри Колледжа

Высшее учебное заведение: Иркутский Государственный Университет

Факультет и кафедра: Международный факультет

Дисциплина: Videокурс «Россия сквозь призму отечественного кинематографа»

Преподаватель: Терских Т.Ф.

Продолжительность занятий: 1 семестр

Вид занятий:

Кол. часов в неделю: 2 часа

Список литературы:

1. Кино – время – зритель: Клуб дискуссий/ Н.С. Волчек, И.Г. Проскуракова и др. Книга для чтения. – М.: Рус.яз., 1989. – 270 с.
2. Брагина А.А. Книга и фильм (о фильмах-экранизациях и конотексте)/Современные технические средства в обучении русскому языку как иностранному.- М.:Рус.яз.,1989.
3. Демьянова Е.М. Аудио-видеокурс как аспект преподавания РКИ.-СПб., 1998 (ч.1), 1999 (ч.2)
4. Ключевский В.О. О русской истории. М. «Просвещение», 1993
5. Учебник по истории России советского периода. М., 2002.
6. Тазетдинова Р.Р. Локализация национально-культурной информации в структуре языкового концепта. М., 2003.

Краткое содержание:

Цель курса – Ознакомление с основными периодами истории России на примере художественных и публицистических фильмов о России;

Анализ событий и оценка героев фильма с использованием предварительных лексико-грамматических упражнений (средний уровень);

Обучение ведению. Дискуссии на основе материалов фильма (сильный уровень);

Формирование умения выражать свои мысли в виде сообщения, доклада (устная публичная речь), в виде сочинения, статьи (письменная речь) (сильный уровень).

Содержание:

1. Х.Фильм В.Мотыля. Первые революционные годы. Завоевание Средней Азии. «Белое солнце пустыни» (использование фрагментов из фильма) Просмотр фильма с комментарием перед фильмом (справка об исторических событиях, изображенных в фильме). Беседа по содержанию фильма (средний уровень).
2. Х.Фильм В.Бортко «Собачье сердце». 20-е годы. «Разруха в головах». Семинарское занятие с использованием фрагментов из фильма. Просмотр фильма по частям с обсуждением проблемных моментов каждой части (появление Шарикова, приход Швондера с революционными товарищами на квартиру профессора Преображенского, потоп в квартире профессора). Дискуссия по содержанию

- фильма с выходом в современную проблему клонирования человека (сильный уровень).
3. Х.Ф. «до свидания, мальчики». Предвоенные годы. Комсомол, партия, репрессии. Семинар с использованием фрагментов фильма. Просмотр фильма с комментариями. Беседа по содержанию фильма (обмен впечатлениями, мнениями, предположениями по поводу дальнейшей судьбы героев, оценка героев) (средний уровень).
 4. Х.Ф. Г.Чухрая «Баллада о солдате» (1959). Военное время. Семинар с использованием фрагментов фильма. Просмотр фильма с комментариями. Беседа по содержанию фильма (оценка героев после просмотра фильма). Диалог-беседа (средний уровень).
 5. Х.Ф. «Вор». Послевоенное время. Семинар с использованием фрагментов фильма. Просмотр фильма с комментариями по ходу фильма. Беседа по содержанию фильма (монолог-размышление). Домашнее сочинение (средний уровень)
 6. Х.Ф. «Холодное лето 53 года». Смерть Сталина, амнистия преступникам, терроризм местного масштаба. Семинар с использованием фрагментов фильма. Просмотр фильма с комментариями по ходу фильма. Обмен впечатлениями, оценка героев фильма. Дискуссия на тему «И один в поле воин». (сильный уровень).
 7. 60-80-е г.г. Время оттепели и время застоя. Семинар с использованием фрагментов фильма «Москва слезам не верит». Просмотр фильма с комментариями по ходу фильма. Дискуссия на тему «Женская эмансипация: взгляд со стороны». Дополнительный просмотр фильмов на выбор: «ирония судьбы или С легким паром», «Мама» (средний уровень)
 8. Х.Ф, А.Тарковского «Зеркало». (1974) Творческое состояние интеллигенции. Ностальгия. Монолог-размышление о человеке и его творчестве. (Сильный уровень).
 9. Х.Ф. В.Мельникова по драме А.Вампилова «Старший сын». (1976). Интерпретация на тему правды и лжи. Семинар с использованием фрагментов фильма. Комментирование событий и оценка героев с точки зрения «Прав тот, кто лжет во имя добра, или прав тот, кто никогда не лжет?» Дискуссия в аудитории. Сочинение или статья по фильму. (Сильный уровень).
 10. Документальный фильм С.Говорухина «Россия, которую мы потеряли» (1992). Обсуждение фильма, сопоставление различных точек зрения при оценке фильма.

Контроль работы студента:
