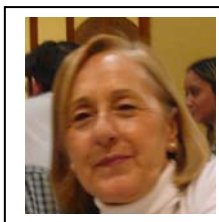


PERSONALES



Nombre: Carmen Roiz Pazos
DNI.: 32321660 J
Dirección: Niéremberg, 25-4º-B. 28002 Madrid.
Teléfono 91 510 49 83. Móvil 690 25 98 86
e-mail: carmenroiz@hotmail.com
email: carmenroiz@gmail.com

TITULACION ACADEMICA

-Licenciada en Música, especialidad Piano /
Historia de la Música, por el Conservatorio
Superior de Música de La Coruña.

-Ampliación de estudios de Armonía en el Real
Conservatorio Superior de Música de Madrid.

-Funcionario del Ministerio de Asuntos Exteriores
y de Cooperación / Dirección de Relaciones
Culturales y Científicas

EXPERIENCIA DOCENTE

-1993 hasta la fecha: Profesora en la Escuela
Municipal de Música Nicolás Salmerón en Madrid,
de Piano y Lenguaje Musical

-2004 hasta la fecha: Profesora en Middlebury
College en Madrid, de Historia de la Música
Española y Latinoamericana

-1996/2003: Profesora en la Escuela Española de
Middlebury College, Vermont, USA, de Historia
de la Música. Directora de grupos instrumentales

-1986/1993: Profesora en el Conservatorio
Municipal de Música Maestro Barbieri en Madrid,
de Piano y Lenguaje Musical. Jefe de Seminario de
Lenguaje Musical

-1984/1985: Profesora en el Colegio Almazán en
Madrid, de Historia de la Música

-1977/1985: Profesora en la Academia Clara,
Centro de Estudios Real Musical, Musical
Academia, Escuela de Música La Vihuela en
Madrid, de Piano y Lenguaje Musical

-1976: Colaboradora en la Cátedra de Solfeo
Martínez Solaesa en el Real Conservatorio de
Música en Madrid

COMPOSICIONES

-1976 hasta la fecha: Arreglos instrumentales y vocales

-1976 hasta la fecha: Lecciones de entonación y dictados musicales

-1980: Dos piezas para piano

-1996: Middlebury'96 Blues para piano y flauta

**CURSOS IMPARTIDOS
EN MIDDLEBURY
COLLEGE,
VERMONT/USA**

-2003 El Siglo de la Nueva Música, siglo XX

-2003 Nacionalismo Musical, siglo XIX

-2002 La Música Española y la Música Latinoamericana

-2001 El Movimiento Musical Nacionalista en España: Música Culta y Folclore

-2000 La Música Española en el siglo XX

-1999 La Música Española y la Música Latinoamericana

-1998 Manuel de Falla y la Generación Musical del 27

-1997 El Nacionalismo Musical, (desde la Zarzuela del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX)

-1996 El Nacionalismo Musical, segunda mitad del siglo XIX / primera mitad del siglo XX

**CURSOS IMPARTIDOS
EN MIDDLEBURY
COLLEGE IN MADRID**

-2008 Historia de la Música Española y Latinoamericana. Segunda mitad siglo XIX / Primera mitad siglo XX.

-2004/2007 La Música Española y la Música Latinoamericana.

**ACTIVIDADES
PROFESIONALES
ADICIONALES**

-1986 hasta la fecha: Formación y dirección de Grupos Instrumentales y Vocales

-1993 hasta la fecha: Actuaciones en los diferentes conciertos celebrados en la Escuela Municipal de Música Nicolás Salmerón de Madrid y en la Escuela Española de Middlbury College, Vermont, Estados Unidos.

**CURSOS DE
FORMACIÓN Y
PERFECCIONAMIENTO**

-2009: Historia y Análisis del Jazz. Andy Phillips. Escuela Municipal de Música “Almudena Cano”

-2008: Chi – Kung Para Músicos. Eva Soto. Escuela de Música Creativa. Madrid.

-2007: La Enseñanza Instrumental en Grupo. Marisa Pérez. Escuela de Música Creativa. Madrid

-2007: Inteligencia Emocional. Carlos Moya, ASK. Madrid

-2006: Elaboración de Programaciones Didácticas. Martínez López. Escuela de Música Federico Chueca. Madrid

-2004: Sistema de Educación Musical Yamaha. Luis Estrella. Escuela de Música Federico Chueca. Madrid

-2003: Talle de Poesía. Fernando Operé. Middlbury/Vermont. USA

-1994: Educación Auditiva. Félix Sierra. Escuela de Música Nicolás Salmerón. Madrid

-1994: Educación Musical Willems. J. Chapuis. Escuela de Música Nicolás Salmerón. Madrid

-1994: Formación de Profesores Willems. J. Chapuis. Escuela de Música Nicolás Salmerón. Madrid

-1992: Bases para una reforma de la enseñanza musical. Enrique Fuentes. Conservatorio Superior de Música de Ferraz, Madrid

-1988: Pedagogía Musical Activa. J. Wuytack. Universidad Complutense. Madrid

-1980: Pedagogía del Solfeo. Encarnación López Arenosa. Escuela de Música Real Musical. Madrid

**ACTIVIDADES
RELACIONADAS CON
LA LEY DE REFORMA
MUSICAL**

-Participación en la Jornadas sobre la nueva Ley de Reforma Musical (L.O.G.S.E.)

-Colaboradora en la elaboración de los Programas de Lenguaje Musical de las Escuelas Municipales de Música de Madrid, Grados Elemental y Medio

-Colaboradora en la confección del Proyecto Curricular del Departamento de Teóricas y Vocales de las Escuelas Municipales de Música de Madrid, así como del Programa correspondiente al mismo.

Madrid, 2009