

**MIDDLEBURY COLLEGE - Ecole en France  
Graduate Program**

**Année 2019-2020**

**PREMIER SEMESTRE**

**Recherche en Littérature ou Civilisation – Atelier annuel**

L'atelier a pour but de préparer et de suivre les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire de recherche. Les séances s'organisent autour de points méthodologiques essentiels : l'organisation du travail de recherche sur l'année ; la circonscription d'un sujet et la mise au point d'une problématique ; la recherche documentaire en bibliothèque ; l'utilisation des sources critiques ; la composition et la rédaction du mémoire ; la préparation de la soutenance.

L'atelier fait l'objet d'une évaluation sous forme de contrôle continu. Pour chaque séance, les étudiants doivent préparer des lectures et/ou effectuer des exercices qui ont pour objectif de les faire avancer dans leur recherche.

Certaines séances sont destinées spécifiquement aux étudiants de littérature d'autres aux étudiants de civilisation, afin d'aborder des points de contenu.

À la demande des étudiants, des tutorats individuels peuvent compléter le séminaire de méthodologie par un accompagnement personnalisé.

Anaïs FRANTZ et Nicolas ROUSSELLIER  
Vendredi 12h30-14h30

**Recherche en didactique des langues – Atelier annuel**

Cet enseignement a pour objectif d'initier les étudiants à la méthodologie de la recherche en didactique des langues en revenant sur des notions clés de la discipline et en les préparant à la réalisation d'un travail de recherche en DDL. Les séances s'organiseront d'une part autour de grandes thématiques de la DDL, d'autre part autour des grandes étapes d'une recherche en didactique des langues : la délimitation du sujet, le travail bibliographique (recherche et exploitation des références), la définition d'une problématique, la délimitation d'un cadre méthodologique (choix et recueil des données), l'analyse des données (outils et méthode), la rédaction d'un dossier de recherche, la préparation de la soutenance.

Le travail en séance laissera une large place à la présentation et à la discussion par les étudiants de leur travail de recherche. Pour alimenter la réflexion et exemplifier les différentes phases abordées en cours, nous présenterons des travaux de recherche en didactique des langues, en prenant notamment appui sur la lecture d'articles scientifiques. Des exercices seront en outre proposés aux étudiants afin de qu'ils s'approprient les notions et démarches abordées en cours.

Malory LECLERE  
Jeudi 10h30-12h30

## ***Ateliers de méthodologie universitaire (pas de crédit)***

L'atelier de méthodologie du travail universitaire français consiste en 6 séances de 2 heures qui sont obligatoires mais pour lesquelles vous ne recevrez pas de crédit académique. Les objectifs de cet atelier sont les suivants : découvrir l'université française et savoir s'y orienter ; s'initier aux méthodes de travail universitaire (dissertation, exposé oral, commentaire de texte, etc.) ; et apprendre à s'organiser et à gérer son temps d'une autre façon.

Sciences sociales  
Jeudi 10h-12h (6 séances)

Xavier LE PERSON

Lettres, cinéma & théâtre  
Mardi 13h-15h (6 séances)

Claudia SIMMA

## ***Cours de Grammaire avancée et Argumentation***

Il s'agit d'une part de revoir et de consolider les outils linguistiques essentiels à l'expression écrite mais surtout de les utiliser pour améliorer votre style et acquérir un lexique plus précis, plus nuancé et plus riche. D'autre part, ce cours vous permettra de renforcer ou d'acquérir la technique universitaire nécessaire à votre travail de recherche tant dans la présentation et l'agencement des idées que dans la rigueur de l'argumentation et le style.

Chaque séance s'articule autour de l'étude d'un texte littéraire ou d'un article de presse choisis pour son argumentation et les moyens de celle-ci, c'est-à-dire la rhétorique, les procédés d'écriture, la structure, les figures de style, afin de vous permettre de rédiger au mieux vos propres travaux.

À l'issue de chaque séance, des exercices tels que des reformulations, des synthèses, des pastiches, des commentaires ou des essais vous seront demandés.

Ce cours aura lieu une fois par semaine.

Aya REMON  
Lundi 15h45-17h45

## ***Cours thématiques***

### **Roman et modernité**

Si le roman français du XXe siècle maintient le modèle créé par le roman balzacien du XIXe siècle, il connaît tout au long du XXe un grand nombre de mutations sous l'influence des théories philosophiques de la Modernité : la notion de sujet s'effrite, entraînant la déconstruction des formes narratives et celle des procédures de narration. La présence de plus en plus sensible des femmes dans la création romanesque provoque l'émergence d'un regard nouveau sur le monde et sur l'écriture romanesque. On observera dans ce cours comment le modèle considéré comme canonique au début du siècle (Mauriac) est perturbé par le roman de l'époque existentialiste (Beauvoir) qui met en crise les valeurs sociales de l'avant-guerre, et par le Nouveau Roman (Duras), qui interroge le statut incertain du personnage qui n'accède plus au sens du monde dans lequel il s'inscrit. Le roman crée alors une nouvelle définition de lui-même au contact de l'autobiographie qui se transforme en autofiction (Pérec, Sarraute).

Textes au programme :

F. Mauriac, *Thérèse Desqueyroux* (Le livre de poche)  
S. de Beauvoir, *Les Belles images* (Folio)  
M. Duras, *Moderato Cantabile* (Minuit poche)

G. Pérec, *W ou le souvenir d'enfance* (Gallimard)  
L'Imaginaire)  
N. Sarraute, *Enfance* (Folio)

Bernard ALAZET  
Mardi, 10h-12h30, Salle Monet

## **A la tête de l'État : du monarque absolu aux présidents de la 5<sup>ème</sup> République**

L'élection d'Emmanuel Macron au printemps 2017 a renouvelé l'intérêt pour la place et le rôle du président de la République française. Central aujourd'hui, ce rôle du président n'est pourtant pas nouveau : il est l'héritier d'une longue histoire qui commence à l'époque de la monarchie de l'Ancien Régime et continue jusqu'au général de Gaulle, le fondateur de l'actuelle Cinquième République (1958).

Ce cours intitulé « La France présidentielle » propose donc de retracer cette histoire de plusieurs siècles (monarchie, empire bonapartiste, deuxième, troisième et quatrième Républiques) en mettant l'accent sur la période la plus récente, celle de la Cinquième République. Toutes les dimensions de l'histoire du « chef de l'Etat » seront pris en compte : non seulement l'évolution des pouvoirs politiques mais aussi les aspects symboliques, la relation à la religion, le rôle militaire et le poids de l'opinion publique et de la société française. Analyser l'image du chef de l'Etat sera donc considéré comme un moyen de comprendre l'identité nationale de la France et son évolution tant politique que culturelle.

Ce cours est ouvert à tous les étudiants, sans besoin d'avoir fait des cours d'histoire de la France au préalable (ni de science politique). Les séances du cours seront organisées sur le principe d'une partie magistrale (présentation du sujet par le professeur) et d'une partie composée des exposés d'étudiants.

Nicolas ROUSSELLIER, Sciences Po Paris  
*Mercredi 15h30-18h, Salle Monet*