

COURS DU SECOND SEMESTRE

Recherche en Littérature ou Civilisation – Annuel

L'atelier a pour but de préparer et de suivre les étudiants dans l'élaboration de leur mémoire de recherche. Les séances s'organisent autour de points méthodologiques essentiels : l'organisation du travail de recherche sur l'année ; la circonscription d'un sujet et la mise au point d'une problématique ; la recherche documentaire en bibliothèque ; l'utilisation des sources critiques ; la composition et la rédaction du mémoire ; la préparation de la soutenance.

L'atelier fait l'objet d'une évaluation sous forme de contrôle continu. Pour chaque séance, les étudiants doivent préparer des lectures et/ou effectuer des exercices qui ont pour objectif de les faire avancer dans leur recherche.

Certaines séances sont destinées spécifiquement aux étudiants de littérature d'autres aux étudiants de civilisation, afin d'aborder des points de contenu.

À la demande des étudiants, des tutorats individuels peuvent compléter le séminaire de méthodologie par un accompagnement personnalisé.

Anaïs FRANTZ et Nicolas ROUSSELLIER
Vendredi 12h30-14h30

Recherche en Didactique des langues – Annuel

Cet enseignement a pour objectif d'initier les étudiants à la méthodologie de la recherche en didactique des langues en revenant sur des notions clés de la discipline et en les préparant à la réalisation d'un travail de recherche en DDL. Les séances s'organiseront d'une part autour de grandes thématiques de la DDL, d'autre part autour des grandes étapes d'une recherche en didactique des langues : la délimitation du sujet, le travail bibliographique (recherche et exploitation des références), la définition d'une problématique, la délimitation d'un cadre méthodologique (choix et recueil des données), l'analyse des données (outils et méthode), la rédaction d'un dossier de recherche, la préparation de la soutenance.

Le travail en séance laissera une large place à la présentation et à la discussion par les étudiants de leur travail de recherche. Pour alimenter la réflexion et exemplifier les différentes phases abordées en cours, nous présenterons des travaux de recherche en didactique des langues, en prenant notamment appui sur la lecture d'articles scientifiques. Des exercices seront en outre proposés aux étudiants afin de qu'ils s'approprient les notions et démarches abordées en cours.

Malory LECLERE
Jeudi 10h30-12h30

Cours de langue française

Phonétique et grammaire de l'oral

Objectifs pédagogiques :

- améliorer la performance orale des étudiants du programme de master et des étudiants « undergraduate » ayant atteint au moins un niveau B2/C1 au TCF,
- les amener à réfléchir sur la langue qu'ils pratiquent quotidiennement pendant leur séjour à Paris.

Programme du cours :

- le rythme : accent et désaccentuation
- les phénomènes de continuité (liaisons et enchaînements)
- le système vocalique (les voyelles orales et les voyelles nasales, la dénasalisation)
- le / ə /, chute et prononciation
- le système consonantique
- les principes de base de l'intonation,
- langue et style, les registres de langue

Ceci est un programme indicatif. Les thèmes et l'ordre dans lequel on les abordera ainsi que l'importance accordée à chacun d'eux pourront varier en fonction des difficultés et des questions des étudiants.

Aya-Claire REMON (Cours de civilisation française de la Sorbonne)
Mardi 12h45-15h, Salle Debussy

Practicum Capstone (étudiantes du MA in Applied French – Language Teaching)

Le *Practicum Capstone* est une partie intégrante des Masters d'enseignement de langues offerts par le *Middlebury Institute of International Studies at Monterey (MIIS)* et les *Middlebury Schools Abroad*. Les étudiants entreprennent le *Practicum Capstone* à la fin de leur cursus et de leur formation pratique. Les objectifs du *Practicum Capstone* sont les suivants :

- Donner aux étudiants une expérience pratique de l'enseignement des langues.
- Permettre aux étudiants de travailler en étroite collaboration avec un enseignant de langues chevronné.
- Aider les étudiants à établir un répertoire de base de techniques adaptées aux apprenants.
- Permettre aux étudiants de vivre toutes les facettes du processus d'enseignement.
- Donner aux étudiants l'occasion d'être évalués et conseillés sur leurs performances dans la salle de cours.
- Permettre aux étudiants de parfaire leurs connaissances sur un contexte éducatif, ses parties prenantes et les communautés avoisinantes.

Renee JOURDENAIS (Middlebury Institute of International Studies at Monterey, MIIS)
Lundi 18h-19h, via ZOOM

La grande monarchie de France à la Renaissance

A la Renaissance, le roi de France est l'un des grands souverains de l'Europe chrétienne. Son royaume est l'un des plus peuplés et dispose d'enviables richesses. Prince sacré, il est au cœur d'une cour dont la magnificence fait sa réputation. Le souverain défend aussi ses intérêts en Europe face aux Habsbourg en s'appuyant sur sa noblesse. Réputé pour être un prince lettré et un grand mécène protecteur des artistes, le roi de France s'illustre aussi comme un défenseur de la foi. Le roi de France fait aussi face à des difficultés importantes comme la division confessionnelle de son peuple qui va plonger le royaume dans les guerres de religion et le pousser à mener une politique de concorde et de pacification afin de restaurer la puissance de son Etat.

Ce cours n'est pas exclusivement conçu pour des historiens et ne se réduit pas à des faits et à des dates. Construit autour de thèmes autonomes et faciles d'accès, il se veut varié, ouvert à la pluralité des parcours et projets des étudiants de Middlebury. Il a pour projet d'aiguiser l'esprit critique, le sens de l'analyse, d'aider chacun avec ses acquis et sa sensibilité, à progresser, à mieux appréhender la spécificité de la civilisation française d'aujourd'hui. Au cours des conférences, des documents illustratifs et réflexifs seront présentés par vidéo projection. Le programme comporte des sorties culturelles obligatoires venant compléter les séances de cours.

Xavier LE PERSON (Université de Paris IV – Sorbonne, Sciences Po Paris)

Lundi 15h45-18h15, Salle Monet

Le retour du tragique dans le théâtre du XXe siècle

Quelles que soient les ruptures par lesquelles se caractérise la littérature moderne (déconstruction du sujet et des formes littéraires), on observe dans la production théâtrale du second demi-siècle un retour du tragique et d'une forme consacrée par le XVIIe siècle français, la tragédie. Ce cours cherchera à analyser ce retour du tragique à travers certains textes dramatiques qui ont marqué l'évolution du genre théâtral au XXe siècle : le théâtre existentialiste (Sartre), le théâtre de l'Absurde (Ionesco) et le théâtre de la modernité (Genet), en particulier quand il croise la production cinématographique (Duras). On fondera la réflexion, pour lui donner tout son sens, sur l'étude d'une pièce de Corneille et d'une pièce de Racine représentatives de la tragédie au XVIIe siècle.

Bernard ALAZET (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

Mardi 9h30-12h, Salle Monet

La France et son empire, XIXe-XXIe siècles

Il existe un paradoxe dans l'histoire française : le pays qui a réalisé une révolution politique d'une portée sans précédent, à partir de 1789, au nom de la liberté et de l'égalité, est également l'une des plus grandes puissances coloniales de l'époque contemporaine, qui a longtemps privé de liberté et d'égalité les populations de son empire en Afrique, en Asie, aux Amériques et en Océanie.

Pour comprendre cette contradiction, et ses effets sensibles jusqu'à aujourd'hui dans une société française traversée par des questionnements sur sa place dans le monde, son identité nationale, et les enjeux de l'immigration en provenance des anciennes colonies, il faut l'inscrire dans le temps et comprendre comment ont évolué les relations entre la France et son empire.

Pour cela, en appui sur une historiographie fortement renouvelée, on partira du XIXe siècle, lorsqu'aux vestiges d'un premier empire colonial en partie perdu (la Louisiane a été vendue aux États-Unis, le Québec cédé aux Britanniques...) viennent s'ajouter de vastes et nouveaux territoires, comme en Algérie et en Indochine. On questionnera les modalités de la conquête et de l'exploitation de ces espaces, les discours qui en accompagnent la maîtrise (notamment l'idée d'une « mission civilisatrice » sous la IIIe République), mais aussi les résistances, les crises, et les remises en cause qui surviennent en particulier lors des deux guerres mondiales. On interrogera enfin la longue séquence de décolonisation qui met un terme à ces expériences impériales, souvent dans la violence et les troubles, ainsi que la postérité et les mémoires toujours vives de cette séquence historique.

Le travail s'appuiera sur des lectures de sources d'époque et de travaux historiques, sur des exposés et des devoirs écrits, ainsi que sur des visites à l'extérieur (cité d'histoire de l'immigration, jardin d'agronomie tropicale...).

André LOEZ (Sciences Po Paris)

Jeudi 13h30-16h, Salle Monet