



Middlebury C.V. Starr Schools Abroad

5529 Arte en los museos de Madrid

Semestre: otoño

Profesor: José Carlos Vela Bueno

Descripción:

La principal característica de este curso es que se visitará el Museo del Prado una vez a la semana, por lo cual se coordinará el trabajo intelectual de los estudiantes en la clase con la experiencia de ver directamente las obras de una de las colecciones de pintura más impresionantes del mundo.

Además de las visitas al Museo del Prado se establecerán contextos con visitas a otras colecciones y paseos por la ciudad.

El curso tendrá un carácter marcadamente multidisciplinar, es decir, se relacionará la pintura con otras artes, como parte fundamental del conocimiento de los contextos de las obras pictóricas. Esta asignatura responde a la tendencia teórica de la intermedialidad, según la cual se establece un diálogo entre distintas formas de creación artística.

Objetivos:

1. Estudiar directamente en el museo las obras pictóricas, pudiendo apreciar aspectos de las mismas que no se pueden ver en las reproducciones electrónicas.
2. Los estudiantes sabrán al final del curso realizar análisis formales de los cuadros.
3. Conocer las principales tendencias de la Historiografía del Arte y utilizarlas para un mejor análisis de la pintura.
4. El análisis de las obras será enriquecido a través del conocimiento del contexto social y cultural. El curso tendrá un carácter marcadamente multidisciplinar.
5. Conocimiento de la forma en que se configuró la colección del Prado.

Evaluación:

Los estudiantes escribirán un trabajo de investigación sobre un cuadro visto en el museo. Además, a mitad de semestre harán un examen parcial. Junto a esto realizarán una presentación sobre la Torre de la Parada y un trabajo final sobre la segunda parte del curso.

Trabajo de investigación: 40%

Trabajo final: 25%

Parcial: 15%

Presentación: 10%

Participación: 10%

Bibliografía tentativa:

Bozal, Valeriano. *Pinturas negras de Goya*. Antonio Machado, 1997.

Domínguez Ortiz, Antonio, Gállego, Julián y Pérez Sánchez Alfonso. *Velázquez*. Museo del Prado, 1990.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Vol. II. Labor, 1993.

Navascués, Pedro. "La plaza mayor en España." *Papeles de arquitectura española*. 2002: 3-39.

Nieto Alcaide, Víctor. *La luz, símbolo y sistema visual*. Cuadernos de Arte Cátedra, 1985.

Panofsky, Erwin, *La perspectiva como "forma simbólica"*. Tusquets, 1999.

Patetta, Luciano (ed.). *Historia de la arquitectura: antología crítica*. Ed. Celeste, 1997.