



# Middlebury C.V. Starr Schools Abroad

## **5639 Cine español y otras artes**

**Semestre:** primavera

**Profesor:** José Carlos Vela Bueno

### **Descripción:**

Se trata en este curso de poner en diálogo el cine con la literatura y las artes visuales; es un curso, por tanto, acorde con la naturaleza multidisciplinar del cine. Tanto en las lecturas obligatorias como en los análisis de las películas se tomará en seria consideración el trabajo teórico, para el que se utilizarán fuentes heterogéneas. Dicho trabajo no se realizará con una introducción teórica separada del análisis de los textos fílmicos, sino que se integrará en el estudio de cada película, en función de las necesidades de cada texto.

Para compensar la festividad del uno de Mayo, se organizarán actividades con cineastas españoles.

### **Objetivos:**

Al final del curso los estudiantes dominarán los siguientes puntos:

1. La intermedialidad en los textos fílmicos, es decir, la relación de los textos fílmicos con otras artes.
2. La teoría de lo grotesco de M. Bajtín.
3. La teoría del pastiche de Jameson.
4. La interpretación mitocrítica de los textos fílmicos, entendiendo como diversas tradiciones se manifiestan en los mismos.
5. El contexto social e histórico necesario para la interpretación de las películas.
6. El lenguaje formal del cine en español.

### **Evaluación:**

La parte más importante de la nota se deberá a dos trabajos de investigación sobre materias vistas durante el curso. También, cada estudiante escribirá una reseña ensayística de dos páginas sobre una película que le haya impresionado especialmente, las mejores reseñas serán seleccionadas para su publicación con criterios que serán explicados durante el curso por escrito.

Examen parcial: 15%  
Participación: 10%  
Reseña: 10%  
Primer trabajo: 15%  
Segundo trabajo: 50%

**Bibliografía tentativa:**

Allinson, Mark. *A Spanish Labyrinth. The Films of Pedro Almodóvar*. London-New York: Tauris, 2001.

Bajtín, Mikhail. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento : el contexto de Francois Rabelais, Alianza Editorial, 1987.

Buñuel, Luis. Mi último suspiro. Plaza y Janés, 2008.

García Morales, Adelaida. El sur (seguido de Bene). Anagrama, 1985.

Molina, Mar. " Alicia Luna". *El inconformista digital*.  
<http://www.elinconformistadigital.com/2003/11/24/entrevista-a-alicia-luna-coguionista-de-te-doy-mis-ojos-por-mar-molina/>

Vela Bueno, José Carlos. "Sobre *Isla Mínima* de Alberto Rodríguez". *Puente atlántico del siglo XXI. El boletín multidisciplinar de la asociación de licenciados y doctores españoles en Estados Unidos*.

VV. AA. "Dossier sobre te doy mis ojos" *Mucho más que cine*. (23 páginas).  
[http://www.muchoymasquecine.com/documentos/material/3\\_Tedoymisojos.pdf](http://www.muchoymasquecine.com/documentos/material/3_Tedoymisojos.pdf)