



Middlebury C.V. Starr Schools Abroad

5683 Literatura española contemporánea (crisis y cultura)

Semestre: primavera

Profesor: Francisco Layna Ranz

Descripción:

El curso está repartido en siete epígrafes generales:

1. LITERATURA Y CRISIS DEL SUJETO MODERNO.
2. LA GUERRA Y LA MEMORIA COMO LA CRISIS DEL TEXTO.
3. SUJETO FEMENINO Y FICCIÓN CRÍTICA.
4. LA CIUDAD COMO PAISAJE DE LA CRISIS.
5. LA MOVIDA DE MADRID: LA GRAN CRISIS CULTURAL DE LA ESPAÑA POSTFRANQUISTA.
6. LA CRISIS DE LA REPRESENTACIÓN REALISTA.
7. LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS: CRISIS POLÍTICA Y ECONÓMICA.

Objetivos:

En primer lugar, el curso tiene por objeto general analizar la literatura española. En segundo lugar, analizar de manera concreta la crisis como estructura literaria, histórica, ideológica, artística... De esta manera, a través del texto literario se debatirá sobre problemas claves del arte y el pensamiento moderno, tales como la crisis del sujeto y del lenguaje, la relación entre escritor y sociedad, la experiencia urbana, la guerra como trasfondo de la creación, la reescritura de la historia, la ficción crítica desde una óptica femenina, la necesidad de lo fantástico...

La clases primarán el debate en el aula, tras las introducciones necesarias que realizará el profesor al inicio de cada clase. Las discusiones tienen dos fines específicos: a) la aclaración de ideas y la colaboración entre los estudiantes para entender mejor los trabajos leídos, y b) el hablar y debatir sobre un aspecto determinado de una obra. Cuando el estudiante participa en la discusión, demuestra que está leyendo y haciendo los trabajos. Para poder analizar los textos y compararlos en el aula, los alumnos deberán haber leído anteriormente las obras que correspondan a cada día.

Evaluación:

Examen parcial: 20%

Ensayo breve: 20%

Participación: 10%

Ensayo final: 50%