



Middlebury C.V. Starr Schools Abroad

5766 Autoras y personajes femeninos de la literatura hispanoamericana

Semestre: primavera

Profesor: Armando Figueroa

Descripción:

El objetivo de este curso es estudiar la evolución del personaje femenino en la narrativa nacional hispanoamericana, desde la época del romanticismo hasta nuestros días. Nos interesa, sobre todo, analizar el papel que las narradoras hispanoamericanas han asignado a la mujer en sus relatos, lo que supone prestar especial atención a los elementos formales e ideológicos que intervienen en el proceso de caracterización del personaje femenino. Con este fin examinaremos una serie de representaciones literarias de la mujer analizando tanto el carácter metafórico de sus atributos (emblema de la nación, símbolo de pureza e inocencia, portadora de la riqueza nacional, representante de la cultura) como su función narrativa (narradora, protagonista, intermediaria, auxiliar, oponente). Por último, consideraremos la incidencia y las aportaciones de las autoras estudiadas en clase en el conjunto de la narrativa hispanoamericana actual.

Objetivos:

1. Obtener una visión panorámica e histórica de la representación de la mujer en la narrativa hispanoamericana.
2. Incorporar a la lectura el concepto teórico del personaje literario como elemento de análisis formal e ideológico del texto narrativo.
3. Adquirir consciencia del contexto histórico, social y cultural en el que se desarrolla el sujeto literario femenino.
4. Revisar los principales debates actuales del pensamiento feminista en Hispanoamérica.

Evaluación:

Examen parcial: 25%

Ensayo breve: 25%

Ensayo final (2 versiones): 40%

Presentación oral y asistencia: 10%

Bibliografía tentativa:

Belsey, Catherine, y Moore, Jane. (editoras) The Feminist Reader: Essays in Gender and the Politics of Literary Criticism. (New York: Blackwell, 1993).

Butler, Judy. Gender Trouble. (New York: Routledge, 1999).

Ciplijauskaitė, Birutė. La novela femenina contemporánea (1970-1985): hacia una tipología de la narración en primera persona. (Barcelona: Anthonopos, 1994).

Donovan, Josephine (editora). Feminist Literary Criticism: Explorations in Theory. (Kentucky: University Press of Kentucky, 1989).

Eagleton, Mary (editora). Feminist Literary Criticism. (Reino Unido: Longman, 1991).

Franco, Jean. Plotting Women. Gender & Representation in Mexico. (New York: Columbia University Press: 1989).

Gilbert Sandra M. y Gubar, Susan. Feminist Literary Theory and Criticism. (New York: Norton & Company, 2007).

González, Patricia Elena y Ortega Eliana, (editoras), La sartén por el mango: encuentro de escritoras latinoamericanas. (Puerto Rico: Ediciones Huracán, 1985)

Moi, Toril. Teoría literaria feminista (Madrid: Cátedra, 1999).

Muñoz, Willy O. El personaje femenino en la narrativa de escritoras hispanoamericanas. (Madrid: Pliegos, 1992).