



32140 - LAS LITERATURAS HISPÁNICAS Y SUS RELACIONES ARTÍSTICAS

Información de la asignatura

Código - Nombre: 32140 - LAS LITERATURAS HISPÁNICAS Y SUS RELACIONES ARTÍSTICAS

Titulación: 546 - Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2020/21

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Módulo 3. Módulo interdisciplinar de profundización y especialización. Literaturas hispánicas, Arte y Sociedad

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

1.4. Curso

XX

1.5. Semestre

Segundo semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

Conocimiento del español

1.9. Recomendaciones

No hay

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	1/5

La asistencia es muy recomendable

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Carmen Valcarcel Rivera

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

1.11.1. Coordinador/es externo/s

No procede

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Competencias conceptuales (SABER): G3, G4.

Competencias procedimentales (SABER HACER): G7, G8, G9.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): G11, G12.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias conceptuales (SABER): E3, E4.

Competencias procedimentales (SABER HACER): E9, E10, E16.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): E18, E19, E20, E22.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias conceptuales (SABER): T1, T2.

Competencias procedimentales (SABER HACER): T3, T4.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): T6, T7, T8.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

Poseer un conocimiento profundo de la relación de la literatura en lengua española con otras disciplinas artísticas y fenómenos sociales.

Descubrir nuevos ámbitos y perspectivas de investigación en las literaturas hispánicas.

Saber relacionar de forma fructífera los estudios literarios con los culturales.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

Profundización y especialización en el estudio de la relación entre creación literaria y creación artística (Artes Plásticas y Música, especialmente), a través de sus diferentes manifestaciones, prestando especial énfasis a los aspectos transnacionales (diálogo entre España e Hispanoamérica), comparatistas (con otras literaturas en el ámbito occidental) e intertextuales (entre autores y obras de épocas distintas).

Se propone un recorrido esencial por los autores y textos más destacados de la Vanguardia literaria y artística española.

Cada tema se complementará con una parte práctica, que consistirá en la lectura, comentario y análisis de una obra en concreto o de una selección de textos.

1.13. Contenidos del programa

1. La Vanguardia: una tradición de silencio.
2. Arte y Literatura de Vanguardia.
3. La Vanguardia en España. España en la Vanguardia.
4. La Vanguardia poética: 4.1. Historia y nombres del Ultra. 4.2. El Creacionismo. 4.3. El Surrealismo.
5. La narrativa de Vanguardia.
6. El teatro de Vanguardia.

1.14. Referencias de consulta

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	2/5

Lecturas recomendadas:

- ALBERTI, Rafael, *Sobre los ángeles* en *Sobre los ángeles. Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*, ed. de Brian Morris, Madrid, Cátedra, 1984.
- AUB, Max, *Caja y Fábula verde*, en *Escribir lo que imagino*. (Cuentos fantásticos y maravillosos), selec. y pról. de Ignacio Soldevila y Franklin B. García Sánchez, Barcelona, Alba, 1994.
- CERNUDA, Luis, *La realidad y el deseo (1924-1962)*, México-Madrid, FCE, 1983, 8ª reimpr.
- GARCÍA LÓRCA, Federico, *Poeta en Nueva York*, ed. de María Clementa Millán, Madrid, Cátedra, 1998, 8ª ed.
- _____, *Así que pasen cinco años*, ed. de Margarita Ucelay, Madrid, Cátedra, 1998.
- Poesía de la Vanguardia española. (Antología)*, ed. de Germán Gullón, Madrid, Taurus, 1981.
- Poesía española de Vanguardia (1918-1936)*, ed. de Francisco Javier Díez de Revenga, Madrid, Castalia, 1995.
- Poesía surrealista en España*, ed. de Pablo Corbalán, Madrid, Ediciones del Centro, 1974.
- Antología de la narrativa de vanguardia española (1923-1936)*, ed. de Domingo Dobro, Barcelona, Anagrama, 1999.
- Antología de la narrativa de vanguardia española (1923-1936)*, ed. de Domingo Dobro, Barcelona, Anagrama, 1999.
- Teatro español de vanguardia*, ed. de Agustín Muñoz-Alonso López, Madrid, Castalia, 1999.

Bibliografía de referencia (selección):

- ALBALADEJO, Tomás et al. (eds.), *Las vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos*, Madrid, Júcar, 1992.
- BAUDELAIRE, Charles, *El pintor de la vida moderna*, Murcia, Librería Yerba, 1995 (original francés 1863).
- BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid Alianza, 1995.
- BOZAL, Valeriano, *Arte del siglo XX en España*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
- BRIHUEGA, Jaime, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. (Las vanguardias artísticas en España)*, Madrid, Cátedra, 1979.
- BUCKLEY, Ramón y CRISPÍN, John, *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*, Madrid, Alianza, 1973.
- COSTA, Rané (ed.), *Vicente Huidobro y el Creacionismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (ed.), *El surrealismo*, Madrid, Taurus, 1982.
- ILIE, Paul, *Los surrealistas españoles*, Madrid, Taurus, 1972.
- MORELLI, Gabriele (ed.), *Treinta años de vanguardia españolas*, Sevilla, El Carro de la Nieve, 1991.
- MOSZYNSKA, Anna, *El arte abstracto*, Barcelona, Ediciones Destino, 1996.
- PÉREZ BAZO, Javier (ed.), *La vanguardia en España. Arte y literatura*, Toulouse, Cric-Ophrys, 1998.
- SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, *Cine y vanguardias artísticas*, Barcelona, Paidós, 2004.
- VIDELA, Gloria, *El ultraísmo. Estudio sobre movimientos de vanguardia en España*, Madrid, Gredos, 1963.
- Viejo Topo, El*, núm. 18 (1978). Núm. extraordinario dedicado al Surrealismo.

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

Presencial: Mínimo 33% horas

1. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	28	52 hs.
	Clases prácticas		
	Tutorías	15	
	Seminarios y actividades en grupo	9	

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva		
Url de Verificación:		Página:	3/5

No	Trabajo autónomo	60	98 hs.
Presencial	Preparación de trabajos	38	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 hs	

2.2. Relación de actividades formativas

Clases teóricas: Exposición por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de cada tema.

Clases prácticas: Análisis de textos literarios en el aula, bajo supervisión del profesor.

Seminarios y actividades en grupo: Sesiones monográficas sobre aspectos del temario o tareas encomendadas a los estudiantes. Proyecciones.

Estudio personal: Aprendizaje autónomo del estudiante, académicamente dirigido por el profesor.

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación y calificación:

Evaluación continua: entre un 50% y un 60% de la calificación final. Se valorará el esfuerzo y participación activa del estudiante en las diferentes actividades presenciales y no presenciales: asistencia y participación activa en sesiones presenciales teóricas y prácticas y tutorías obligatorias; comentario crítico de artículos de investigación; análisis de textos; exposiciones en clase; entrega de tareas.

Trabajos: entre un 40% y un 50% de la calificación total.

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación y calificación:

Evaluación continua: entre un 50% y un 60% de la calificación final. Se valorará el esfuerzo y participación activa del estudiante en las diferentes actividades presenciales y no presenciales: asistencia y participación activa en sesiones presenciales teóricas y prácticas y tutorías obligatorias; comentario crítico de artículos de investigación; análisis de textos; exposiciones en clase; entrega de tareas.

Trabajos: entre un 40% y un 50% de la calificación total.

Convocatoria extraordinaria

Trabajo escrito: 100%

3.2. Convocatoria extraordinaria

Convocatoria extraordinaria

Trabajo escrito: 100%

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación y calificación:

Evaluación continua: entre un 50% y un 60% de la calificación final. Se valorará el esfuerzo y participación activa del estudiante en las diferentes actividades presenciales y no presenciales: asistencia y participación activa en sesiones presenciales teóricas y prácticas y tutorías obligatorias; comentario crítico de artículos de investigación; análisis de textos; exposiciones en clase; entrega de tareas.

Trabajos: entre un 40% y un 50% de la calificación total.

Convocatoria extraordinaria

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	4/5

Trabajo escrito: 100%

4. Cronograma orientativo

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1	Tema 1	2 + 2 Tutorías	4 + 4
2	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
3	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
4	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
5	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
6	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
7	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
8	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
9	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
10	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
11	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
12	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
13	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
14	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
Seminarios. Actividades en grupo. Presentaciones		9	38
TOTAL		52	98

Nota:

El seguimiento del cronograma anterior dependerá de la dinámica específica de la clase. Las fechas de realización de los seminarios, actividades en grupo, presentaciones, etc. (9 horas) serán anunciadas a principios de cada semestre.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	5/5