



## 32139 - POESÍA Y POÉTICAS HISPANOAMERICANAS

### Información de la asignatura

**Código - Nombre:** 32139 - POESÍA Y POÉTICAS HISPANOAMERICANAS

**Titulación:** 546 - Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad

**Centro:** 101 - Facultad de Filosofía y Letras

**Curso Académico:** 2020/21

### 1. Detalles de la asignatura

#### 1.1. Materia

Módulo 2. Módulo de Profundización y especialización. Los géneros literarios hispánicos: Historia y técnicas

Materia 2. Los géneros literarios hispánicos desde el siglo XVIII a la actualidad.

Asignatura 8. Poesía y poéticas hispanoamericanas.

#### 1.2. Carácter

Optativa

#### 1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

#### 1.4. Curso

XX

#### 1.5. Semestre

Segundo semestre

#### 1.6. Número de créditos ECTS

6.0

#### 1.7. Idioma

Español

#### 1.8. Requisitos previos

Conocimiento del español y de las literaturas hispánicas.

#### 1.9. Recomendaciones

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	09/03/2021
<b>Firmado por:</b>	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	1/5

Se recomienda la asistencia regular a clase y el seguimiento de las lecturas indicadas.

### 1.10. Requisitos mínimos de asistencia

En las sesiones presenciales se exigirá la asistencia a un 90% de las sesiones.

### 1.11. Coordinador/a de la asignatura

Selena Millares Martin

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

#### 1.11.1. Coordinador/es externo/s

No procede

### 1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

---

#### 1.12.1. Competencias

##### COMPETENCIAS GENÉRICAS

Competencias conceptuales (SABER): G2, G4.

Competencias procedimentales (SABER HACER): G7, G8.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): G10, G11.

##### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias conceptuales (SABER): E2, E3.

Competencias procedimentales (SABER HACER): E8, E9, E10, E13, E16.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): E17, E19, E20, E21.

##### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias conceptuales (SABER): T1, T2.

Competencias procedimentales (SABER HACER): T3, T4, T5.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): T7, T8.

#### 1.12.2. Resultados de aprendizaje

Profundizar en el conocimiento científico de las distintas articulaciones de los géneros literarios desde una perspectiva diacrónica.

Dominar las técnicas y convenciones de los géneros literarios.

Saber cuestionar las técnicas y convenciones de los géneros literarios a lo largo de la historia de la literatura en lengua española mediante el análisis de textos concretos.

Saber afrontar con grado de autonomía temas de investigación en torno a la cuestión de los géneros literarios en las literaturas hispánicas.

#### 1.12.3. Objetivos de la asignatura

1. Profundizar en el conocimiento de las aportaciones de la poesía hispanoamericana posterior a la vanguardia desde una perspectiva diacrónica.
2. Analizar críticamente textos poéticos representativos de dicho periodo, bajo la orientación aportada por las explicaciones teóricas del profesor y por la bibliografía recomendada.
3. Dominar las convenciones sobre la materia tratada.
4. Elaborar un trabajo escrito sobre alguno de los autores o temas estudiados, y afrontar así con autonomía temas de investigación en torno al género poético

### 1.13. Contenidos del programa

1. Introducción: conceptos fundamentales. Poesía y poética. Posvanguardia. Hispanoamérica.
2. Surrealismo y neorromanticismo en Hispanoamérica. Octavio Paz. Olga Orozco.
3. Del cántico al diálogo. La propuesta de la antipoesía y el exteriorismo. Nicanor Parra y Ernesto Cardenal.
4. La poesía indígena. La poesía popular. La poesía *escorada* de los mapuche. Violeta Parra.
5. La nostalgia de la vanguardia. Nicolás Guillén. Pablo Neruda. Oliverio Girondo.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	09/03/2021
<b>Firmado por:</b>	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	2/5

6. Testimonio y trascendencia. Gonzalo Rojas. Juan Gelman. Alejandra Pizarnik.
7. La poesía hispanoamericana de las últimas décadas. Roberto Fernández Retamar. José Emilio Pacheco. Ana Istarú. Otros autores.

#### 1.14. Referencias de consulta

ALEMANY, Carmen, *Residencia en la poesía: poetas latinoamericanos del siglo XX*, Alicante, Universidad de Alicante (Cuadernos de América sin nombre), 2006.

FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987. JIMÉNEZ, José Olivo, *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, 1914-1987*, Madrid, Alianza, 1988.

MILLARES, Selena, "Itinerarios poéticos", en Teodosio Fernández, Selena Millares y Eduardo Becerra, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995. ORTEGA, Julio, *Antología de la poesía hispanoamericana actual*, México, Siglo XXI, 2006.

SIEBENMANN, Gustav, *Poesía y poéticas del siglo XX en la América Hispana y el Brasil. Historia-Movimientos-Poetas*, Madrid, Gredos, 1997.

SUCRE, Guillermo, *La máscara, la transparencia*, México, FCE, 2001.

## 2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

### 2.1. Presencialidad

Se combinarán la teoría y la praxis, de modo que a las clases magistrales programadas les seguirán debates y seminarios, así como tutorías en que el estudiante irá fraguando su trabajo de investigación en directa colaboración con el profesor, y habrá de exponerlo y defenderlo en clase en las últimas sesiones del curso.

## 3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	28	52 horas
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	15	
	Seminarios y actividades en grupo	9	
No presencial	Trabajo autónomo	60	98 horas
	Preparación de trabajos	38	
<b>Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS</b>		<b>150 hs</b>	

### 2.2. Relación de actividades formativas

Se avisarán oportunamente.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	09/03/2021
<b>Firmado por:</b>	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	3/5

### 3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

#### 3.1. Convocatoria ordinaria

##### Convocatoria ordinaria

##### Sistemas de evaluación y calificación:

- **Evaluación continua:** 50% de la calificación final. Se valorará el esfuerzo y participación activa del estudiante en las diferentes actividades presenciales y no presenciales: asistencia y participación activa en sesiones presenciales teóricas y prácticas y tutorías obligatorias; comentario crítico de artículos de investigación; análisis de textos; exposiciones en clase; entrega de tareas.
- **Trabajos:** 50% de la calificación total.

#### 3.1.1. Relación actividades de evaluación

Trabajo final: 50%

Evaluación continua: 50%

#### 3.2. Convocatoria extraordinaria

Trabajo de investigación 100%

#### 3.2.1. Relación actividades de evaluación

Trabajo de investigación.

### 4. Cronograma orientativo

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4 + 4
2	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
3	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
4	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
5	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
6	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
7	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
8	Tema 4	2 + 1 Tutoría	4
9	Tema 4	2 + 1 Tutoría	4
10	Tema 5	2 + 1 Tutoría	4
11	Tema 5	2 + 1 Tutoría	4
12	Tema 6	2 + 1 Tutoría	4
13	Tema 6	2 + 1 Tutoría	4
14	Tema 6	2 + 2 Tutorías	4
Seminarios.			

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	4/5

Actividades en grupo. Presentaciones		9	38
<b>TOTAL</b>		<b>52</b>	<b>98</b>

Nota:

El seguimiento del cronograma anterior dependerá de la dinámica específica de la clase. Las fechas de realización de los seminarios, actividades en grupo, presentaciones, etc. (9 horas) serán anunciadas a principios de cada semestre.

<b>Código Seguro de Verificación:</b>		<b>Fecha:</b>	09/03/2021
<b>Firmado por:</b>	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
<b>Url de Verificación:</b>		<b>Página:</b>	5/5