



32139 - POESÍA Y POÉTICAS HISPANOAMERICANAS

Información de la asignatura

Código - Nombre: 32139 - POESÍA Y POÉTICAS HISPANOAMERICANAS

Titulación: 546 - Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2020/21

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Módulo 2. Módulo de Profundización y especialización. Los géneros literarios hispánicos: Historia y técnicas

Materia 2. Los géneros literarios hispánicos desde el siglo XVIII a la actualidad.

Asignatura 8. Poesía y poéticas hispanoamericanas.

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

1.4. Curso

XX

1.5. Semestre

Segundo semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

Conocimiento del español y de las literaturas hispánicas.

1.9. Recomendaciones

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	1/5

Se recomienda la asistencia regular a clase y el seguimiento de las lecturas indicadas.

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

En las sesiones presenciales se exigirá la asistencia a un 90% de las sesiones.

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Selena Millares Martin

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

1.11.1. Coordinador/es externo/s

No procede

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Competencias conceptuales (SABER): G2, G4.

Competencias procedimentales (SABER HACER): G7, G8.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): G10, G11.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias conceptuales (SABER): E2, E3.

Competencias procedimentales (SABER HACER): E8, E9, E10, E13, E16.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): E17, E19, E20, E21.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias conceptuales (SABER): T1, T2.

Competencias procedimentales (SABER HACER): T3, T4, T5.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): T7, T8.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

Profundizar en el conocimiento científico de las distintas articulaciones de los géneros literarios desde una perspectiva diacrónica.

Dominar las técnicas y convenciones de los géneros literarios.

Saber cuestionar las técnicas y convenciones de los géneros literarios a lo largo de la historia de la literatura en lengua española mediante el análisis de textos concretos.

Saber afrontar con grado de autonomía temas de investigación en torno a la cuestión de los géneros literarios en las literaturas hispánicas.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

1. Profundizar en el conocimiento de las aportaciones de la poesía hispanoamericana posterior a la vanguardia desde una perspectiva diacrónica.
2. Analizar críticamente textos poéticos representativos de dicho periodo, bajo la orientación aportada por las explicaciones teóricas del profesor y por la bibliografía recomendada.
3. Dominar las convenciones sobre la materia tratada.
4. Elaborar un trabajo escrito sobre alguno de los autores o temas estudiados, y afrontar así con autonomía temas de investigación en torno al género poético

1.13. Contenidos del programa

1. Introducción: conceptos fundamentales. Poesía y poética. Posvanguardia. Hispanoamérica.
2. Surrealismo y neorromanticismo en Hispanoamérica. Octavio Paz. Olga Orozco.
3. Del cántico al diálogo. La propuesta de la antipoesía y el exteriorismo. Nicanor Parra y Ernesto Cardenal.
4. La poesía indígena. La poesía popular. La poesía *escorada* de los mapuche. Violeta Parra.
5. La nostalgia de la vanguardia. Nicolás Guillén. Pablo Neruda. Oliverio Girondo.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	2/5

6. Testimonio y trascendencia. Gonzalo Rojas. Juan Gelman. Alejandra Pizarnik.
7. La poesía hispanoamericana de las últimas décadas. Roberto Fernández Retamar. José Emilio Pacheco. Ana Istarú. Otros autores.

1.14. Referencias de consulta

ALEMANY, Carmen, *Residencia en la poesía: poetas latinoamericanos del siglo XX*, Alicante, Universidad de Alicante (Cuadernos de América sin nombre), 2006.

FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987. JIMÉNEZ, José Olivo, *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea, 1914-1987*, Madrid, Alianza, 1988.

MILLARES, Selena, "Itinerarios poéticos", en Teodosio Fernández, Selena Millares y Eduardo Becerra, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995. ORTEGA, Julio, *Antología de la poesía hispanoamericana actual*, México, Siglo XXI, 2006.

SIEBENMANN, Gustav, *Poesía y poéticas del siglo XX en la América Hispana y el Brasil. Historia-Movimientos-Poetas*, Madrid, Gredos, 1997.

SUCRE, Guillermo, *La máscara, la transparencia*, México, FCE, 2001.

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

Se combinarán la teoría y la praxis, de modo que a las clases magistrales programadas les seguirán debates y seminarios, así como tutorías en que el estudiante irá fraguando su trabajo de investigación en directa colaboración con el profesor, y habrá de exponerlo y defenderlo en clase en las últimas sesiones del curso.

3. Tiempo de trabajo del estudiante / Student workload

		Nº de horas	Porcentaje
Presencial	Clases teóricas	28	52 horas
	Clases prácticas		
	Tutorías programadas a lo largo del semestre	15	
	Seminarios y actividades en grupo	9	
No presencial	Trabajo autónomo	60	98 horas
	Preparación de trabajos	38	
Carga total de horas de trabajo: 25 horas x 6 ECTS		150 hs	

2.2. Relación de actividades formativas

Se avisarán oportunamente.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	3/5

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación y calificación:

- **Evaluación continua:** 50% de la calificación final. Se valorará el esfuerzo y participación activa del estudiante en las diferentes actividades presenciales y no presenciales: asistencia y participación activa en sesiones presenciales teóricas y prácticas y tutorías obligatorias; comentario crítico de artículos de investigación; análisis de textos; exposiciones en clase; entrega de tareas.
- **Trabajos:** 50% de la calificación total.

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Trabajo final: 50%

Evaluación continua: 50%

3.2. Convocatoria extraordinaria

Trabajo de investigación 100%

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Trabajo de investigación.

4. Cronograma orientativo

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4 + 4
2	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
3	Tema 1	2 + 1 Tutoría	4
4	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
5	Tema 2	2 + 1 Tutoría	4
6	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
7	Tema 3	2 + 1 Tutoría	4
8	Tema 4	2 + 1 Tutoría	4
9	Tema 4	2 + 1 Tutoría	4
10	Tema 5	2 + 1 Tutoría	4
11	Tema 5	2 + 1 Tutoría	4
12	Tema 6	2 + 1 Tutoría	4
13	Tema 6	2 + 1 Tutoría	4
14	Tema 6	2 + 2 Tutorías	4
Seminarios.			

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	4/5

Actividades en grupo. Presentaciones		9	38
TOTAL		52	98

Nota:

El seguimiento del cronograma anterior dependerá de la dinámica específica de la clase. Las fechas de realización de los seminarios, actividades en grupo, presentaciones, etc. (9 horas) serán anunciadas a principios de cada semestre.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	5/5