



32412 - LA POESÍA ESPAÑOLA DESDE EL MODERNISMO A LA ACTUALIDAD

Información de la asignatura

Código - Nombre: 32412 - LA POESÍA ESPAÑOLA DESDE EL MODERNISMO A LA ACTUALIDAD

Titulación: 546 - Máster en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad

Centro: 101 - Facultad de Filosofía y Letras

Curso Académico: 2020/21

1. Detalles de la asignatura

1.1. Materia

Módulo 2. Módulo de profundización y especialización. Literaturas hispánicas, Arte y Sociedad.

1.2. Carácter

Optativa

1.3. Nivel

Máster (MECES 3)

1.4. Curso

XX

1.5. Semestre

Segundo semestre

1.6. Número de créditos ECTS

6.0

1.7. Idioma

Español

1.8. Requisitos previos

Dominio avanzado del español: B2

1.9. Recomendaciones

Dominio del español

1.10. Requisitos mínimos de asistencia

La asistencia a clase es muy recomendable

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	1/6

1.11. Coordinador/a de la asignatura

Rosa Maria Navarro Romero

<https://autoservicio.uam.es/paginas-blancas/>

1.11.1. Coordinador/es externo/s

No procede

1.12. Competencias y resultados del aprendizaje

1.12.1. Competencias

COMPETENCIAS GENÉRICAS

Competencias conceptuales (SABER): G2, G4.

Competencias procedimentales (SABER HACER): G7, G8.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): G10, G11.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias conceptuales (SABER): E2, E3.

Competencias procedimentales (SABER HACER): E8, E9, E10, E13, E16.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): E17, E19, E20, E21.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias conceptuales (SABER): T1, T2.

Competencias procedimentales (SABER HACER): T3, T4, T5.

Competencias actitudinales (SABER SER/ESTAR): T7, T8.

1.12.2. Resultados de aprendizaje

Profundizar en el conocimiento científico de las distintas articulaciones de los géneros literarios desde una perspectiva diacrónica. Dominar las técnicas y convenciones de los géneros literarios.

Saber cuestionar las técnicas y convenciones de los géneros literarios a lo largo de la historia de la literatura en lengua española mediante el análisis de textos concretos.

Saber afrontar con grado de autonomía temas de investigación en torno a la cuestión de los géneros literarios en las literaturas hispánicas.

1.12.3. Objetivos de la asignatura

1.º Estudiar los principales movimientos de la Historia de la poesía española desde la década de 1930 a través de la obra de Luis Cernuda, Jaime Gil de Biedma, Claudio Rodríguez y José Ángel Valente.

2.º El objetivo central del curso será el estudio de la construcción de la *identidad* y sus retóricas en la poesía española desde la década de 1930, pero con especial detenimiento en la poesía Luis Cernuda.

3.º El borde paradójico que separa, une y atraviesa: vida y texto, cuerpo biográfico y *corpus* literario, la memoria y los signos, nos llevará a una reflexión sobre la máscara o *persona* poética como búsqueda y huida, como evidencia y ocultación.

4.º El presente curso se planteará también responder a los siguientes cuestiones: ¿Qué especial conocimiento la poesía privilegia sobre la realidad y sobre nosotros mismos? ¿Qué función desempeña el lenguaje poético frente a otros lenguajes públicos? ¿Para qué los poetas en tiempo de indigencia?

1.13. Contenidos del programa

1. La poesía como proceso de *invención* y *afirmación* de uno mismo: Luis Cernuda y su autobiografía espiritual: *La realidad y el deseo* e *Historial de un libro*. Estudio sobre la dimensión cognoscitiva del poema cernudiano y la técnica del monólogo dramático.
2. Retórica de la experiencia en *Las personas del verbo* y *Retrato del artista en 1956* de Jaime Gil de Biedma o la especial facultad de entenderse a sí mismo. Estudio

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva		
Url de Verificación:		Página:	2/6

- de las diferencias entre el monólogo dramático de Luis Cernuda y Jaime Gil de Biedma.
- Retórica de la desposesión en la poesía de José Ángel Valente o la invitación al silencio: lectura crítica de una antología del poeta. Estudio sobre las relaciones entre mística y lenguaje poético.
 - Una vía intermedia: la poesía solar de Claudio Rodríguez o su continuo apelar a la *transparencia*: lectura crítica de *Desde mis poemas*. Estudio sobre el símbolo y la alegoría.

1.14. Referencias de consulta

Fuentes primarias

Luis CERNUDA, *La realidad y el deseo*, Madrid: Alianza Editorial (incluye "Historial de un libro").

Jaime GIL DE BIEDMA, *Las personas del verbo*, Barcelona: Seix Barral.

Jaime GIL DE BIEDMA, *Retrato del artista en 1956*, Barcelona: Lumen.

Claudio RODRÍGUEZ, *Poesía completa*, Madrid: Austral.

José Ángel VALENTE, *Antología* preparada por el profesor (se adquirirá en reprografía).

Fuentes secundarias

Luis CERNUDA, *Prosa I. Obra completa*, vol. II, ed. de Derek Harris y Luis Maristany, Madrid: Siruela, 1994.

Luis CERNUDA, *Epistolario 1924-1963*, ed. de James Valender, Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2003.

Jaime GIL DE BIEDMA, *Obras. Poesía y prosa*, introducción de James Valender y ed. de Nicanor Vélez, Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2010.

Jaime GIL DE BIEDMA, *Diarios 1956-1985*, ed. de Andreu Jaume, Barcelona, Lumen, 2015.

José TERUEL, «Hacia una autobiografía de Jaime Gil de Biedma. La doble insuficiencia del arte y de la vida», en José Teruel (ed.), *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, 2018, pp. 133-152.

José TERUEL, *Los años norteamericanos de Luis Cernuda*, Valencia: Pre-Textos, 2013.

José TERUEL, «El suprarromanticismo de Luis Cernuda (1928-1932)», en Eduardo Bécerra (coord.), *El surrealismo y sus derivas: visiones, declives y retornos*, Madrid: Abada editores, 2013, pp. 409-425.

José TERUEL, «La fuerza del desdén: Desolación de la Quimera o la identidad moral de Luis Cernuda». *Cuadernos AISPI*. Monográfico: Identidad y metamorfosis del yo lírico en la literatura española, núm. 1, 2013, pp. 139-154. Milán, <http://www.aispi.it/magazine>.

José TERUEL, "Poesía e identidad. Efectos de las relaciones dialógicas en 'Pandémica y celeste', de Jaime Gil de Biedma", *Confluencia. Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, vol. 24. 1 (Fall, 2008), pp. 101-115.

José TERUEL, "Unamuno en Cernuda", Ana Chaguaceda (ed.), *Miguel de Unamuno. Estudios sobre su obra*. Vol. II, Universidad de Salamanca, 2005, pp. 399-409.

José TERUEL, "Un texto inédito de Claudio Rodríguez sobre Federico García Lorca. El ritmo de la participación", en Vincent Martin (ed.), *Clarines de pluma. Homenaje a Antonio Regalado*, Madrid, Síntesis, 2004, pp. 291-307.

José TERUEL, "Sobre un canon poético en la década de los 50: la colección Adonais y la escuela de Barcelona", *60 años de Adonáis: Una colección de poesía en España (1943-2003)*, Madrid, Devenir-Ensayo, 2003, pp. 57-87.

José TERUEL, *El trampolín y el atleta. Un estudio sobre Los placeres prohibidos de Luis Cernuda*, Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid, 2002.

José TERUEL y Philip W. SILVER (eds.), *Cinco lecturas Luis Cernuda en su centenario*, Madrid, Fundación Federico García Lorca-Instituto Internacional, 2002.

José TERUEL, "Luis Cernuda: desesperado y leal", en Luis Cernuda, *Cinco elegías españolas. Versiones autógrafas inéditas (1937)*, Madrid, Ediciones Caballo Griego para la Poesía, 2002, pp. 103-116.

José TERUEL, "Luis Cernuda", en *Literatura española del siglo XX*, 2002. liceus.com.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva		
Url de Verificación:		Página:	3/6

José TERUEL, "En la extensión vacía de la memoria: un itinerario por la poesía de José Ángel Valente", *Revista Hispánica Moderna*, XLVI.1, junio, 1993, pp.157- 178.

José Ángel VALENTE, *Obras completas I. Poesía y prosa*, ed. de Andrés Sánchez Robayna, Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2006.

José Ángel VALENTE, *Obras completas II. Ensayos*, ed. de Andrés Sánchez Robayna y Claudio Rodríguez Fer, Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2008.

ARCHIPIÉLAGO, n.º 63 (noviembre de 2004): Claudio Rodríguez. Pulso y revelación del verso.

2. Metodologías docentes y tiempo de trabajo del estudiante

2.1. Presencialidad

	#horas
Porcentaje de actividades presenciales (mínimo 33% del total)	52
Porcentaje de actividades no presenciales	98

2.2. Relación de actividades formativas

Actividades presenciales	Nº horas
Clases teóricas en aula	28 h.
Seminarios	9 h.
Clases prácticas en aula	
Prácticas clínicas	
Prácticas con medios informáticos	
Prácticas de campo	
Prácticas de laboratorio	
Prácticas externas y/o practicum	
Trabajos académicamente dirigidos	
Tutorías	15 h.
Actividades de evaluación	
Otras	

3. Sistemas de evaluación y porcentaje en la calificación final

3.1. Convocatoria ordinaria

Convocatoria ordinaria

- Asistencia, participación activa en las clases y pequeñas exposiciones (50%). Para que la asistencia, la participación y las exposiciones en clase sean valoradas, el estudiante deberá presentar además un trabajo escrito (no se podrá aprobar la asignatura solo por la asistencia y la participación en clase).
- Trabajo escrito seleccionado por el estudiante sobre uno de los poetas del temario o sobre otras propuestas de la poesía española desde 1930, bajo la supervisión del profesor (50%).

3.1.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Trabajo	50
Evaluación continua: exposiciones y participación	50

3.2. Convocatoria extraordinaria

Convocatoria extraordinaria

Los estudiantes que, sumando los dos componentes de la nota final de la asignatura, obtengan una calificación menor de 5.0 en la convocatoria ordinaria o no puedan acudir a la convocatoria

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	4/6

ordinaria, podrán acogerse a la convocatoria extraordinaria. El porcentaje de la nota obtenido mediante las exposiciones orales y la participación activa en clase es recuperable en la convocatoria extraordinaria con la presentación de una reseña de un libro de cada uno de los poetas indicados en el programa: un libro de Luis Cernuda, de Jaime Gil de Biedma, de José Ángel Valente y de Claudio Rodríguez (50%). Además deberán presentar un trabajo escrito con las mismas características de la convocatoria ordinaria (50%).

3.2.1. Relación actividades de evaluación

Actividad de evaluación	%
Trabajo escrito	50
Reseñas de los libros comentados en clase	50

4. Cronograma orientativo

Semana Week	Contenido Contents	Horas presenciales Contact hours	Horas no presenciales Independent study time
1	Tema 1	2 + 1 tutoría	4+4
2	Tema 1	2 + 1 tutoría	4
3	Tema 1	2 + 1 tutoría	4
4	Tema 1	2 + 1 tutoría	4
5	Tema 1	2 + 1 tutoría	4
6	Tema 1	2 + 1 tutoría	4
7	Tema 1	2 + 1 tutoría	4
8	Tema 1	2 + 1 tutoría	4
9	Tema 1	2 + 1 tutoría	4
10	Tema 2	2 + 1 tutoría	4

	Horas presenciales	Horas no presenciales
--	--------------------	-----------------------

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	5/6

Semana Week	Contenido Contents	Contact hours	presenciales Independent study time
11	Tema 2	2 + 1 tutoría	4
12	Tema 2	2 + 1 tutoría	4
13	Tema 3	2 + 1 tutoría	4
14	Tema 4	2 + 2 tutorías	4
	Seminario y actividades en grupo. Preparación de trabajos.	9	38
TOTAL		52	98

Nota

El seguimiento del cronograma anterior dependerá de la dinámica específica de la clase. En todo caso, las fechas de realización de los seminarios y actividades en grupo (9 hrs.) serán anunciadas a principios de cada semestre.

Código Seguro de Verificación:		Fecha:	09/03/2021
Firmado por:	<i>Esta guía docente no está firmada mediante CSV porque no es la versión definitiva</i>		
Url de Verificación:		Página:	6/6