



Middlebury C.V. Starr Schools Abroad

5608 Escribir como un nativo

Semestre: primavera

Profesora: Mercedes Gil

Descripción

El programa de este curso se basa en realizar lecturas y componer escritos propios orientados a desarrollar la capacidad de las/los estudiantes para expresar su “yo” por medio de textos de ficción y no ficción en lengua española. Los estudiantes analizarán cómo se cuenta una historia, para rentabilizar ese conocimiento y crear sus textos (de ficción y no ficción). A través de composiciones globales y actividades sobre aspectos concretos de la escritura en general (técnicas, recursos, diferentes géneros de la vida cotidiana) se realizarán tareas de búsqueda, organización y expresión de las propias ideas en el texto. Por medio de esas tareas se irán identificando aspectos de la macroestructura (esquemas prototípicos del género escrito que se esté tratando y posible alteración de sus componentes) y de la microestructura (morfosintaxis, coherencia, cohesión, campos léxicos, referencias intra e interculturales) de los textos. Se tratarán los problemas específicos de la lengua –formales, discursivos, culturales– que puedan surgir a lo largo del curso.

Los materiales seleccionados para este curso reflejan los contenidos mencionados. En el caso de que el curso tuviera que llevarse a cabo en remoto en algún momento, se hará uso del correo electrónico para las comunicaciones breves, la entrega y la recepción de materiales (o Canvas si es conveniente); y de Zoom para realizar encuentros virtuales en días y horas acordados previamente.

Objetivos

El objetivo general del curso es lograr que las/los estudiantes desarrollen y perfeccionen sus habilidades para comunicarse por escrito en español desde el punto de vista de la experimentación ficcional y no ficcional, tanto de forma individual como cooperativa. Paralelamente a las actividades de su propia escritura, tendrán acceso a muestras de textos literarios y no literarios (relatos breves, diarios, cuentos, poemas, microrrelatos, instrucciones) con el fin de ampliar sus conocimientos generales sobre la expresión escrita en español (tanto en lo que se refiere a la variedad de España como al español de América) y, también, como referencia para sus propias composiciones.

Evaluación

1. Trabajos de clase (40%)
2. Examen parcial (20%)
3. Trabajo final (30%)
4. Participación y asistencia (10%)