

La storia culturale del cibo: rappresentazioni nell'arte e nella letteratura

Prof.ssa Silvia Malaguzzi

Il corso si propone di offrire agli studenti le indicazioni metodologiche necessarie per indagare la storia culturale e il significato del cibo per la definizione dell'identità culturale dell'Italia e degli altri stati europei. L'analisi si svolgerà attraverso una rassegna di documenti d'arte figurativa e letterari organizzata in senso cronologico e suddivisa per ambiti culturali, partendo dallo studio delle evidenze archeologiche per giungere alla contemporanea fotografia d'autore.

L'Europa per la sua ricchezza alimentare e tradizione gastronomica radicata nella storia rappresenta un osservatorio ideale per lo studio dell'evoluzione del cibo nelle sue forme e nel suo simbolismo. Pertanto la pittura e la letteratura italiana ed europea saranno i serbatoi cui attingere per rintracciare i documenti necessari allo svolgimento dell'indagine.

Cinema italiano:

Biografie della nazione: semiotica ed estetica del biopic italiano.

Prof. Giacomo Tagliani

In questi ultimi anni il cinema mondiale ha conosciuto un'ingente produzione di opere biografiche. Se fino a poco tempo fa i biopic erano considerati film di poco interesse, oggi al contrario rappresentano uno dei filoni più innovativi (e premiati) del panorama cinematografico. Il cinema italiano ha affrontato questa svolta biografica in termini molto particolari, concentrandosi soprattutto sulle figure legate alla politica e al potere e mostrando una singolare convergenza con alcuni dei tratti più tipici del pensiero nazionale, rendendolo una delle correnti filmiche più interessanti nel panorama contemporaneo.

Il corso intende ripercorrere velocemente la storia del cinema biografico italiano per concentrarsi sui film più recenti, tra i quali figurano opere di maestri come Marco Bellocchio, Mario Martone, Nanni Moretti e Paolo Sorrentino. L'obiettivo del corso è quello di fornire una panoramica di questa produzione italiana e delle sue componenti più originali, ripercorrendo al contempo la storia d'Italia attraverso le sue rappresentazioni audiovisive; inoltre, il corso si propone di fornire gli strumenti analitici di base necessari alla piena comprensione del linguaggio cinematografico, facendo ricorso in particolare alla teoria semiotica che guiderà la comprensione dei processi di significazione sviluppati dalle singole opere; infine, le lezioni saranno l'occasione per introdurre la specificità del cosiddetto "Pensiero Italiano", una delle correnti teoriche più vive all'interno del dibattito filosofico del presente, che in queste opere biografiche trova un particolare luogo di elaborazione, soprattutto per quanto riguarda i concetti di vita, storia e politica.

Attraverso la grande questione del biografico, il corso intende dunque mostrare come il cinema sia un'arte esemplare per decifrare le coordinate culturali che definiscono una determinata epoca, evidenziare la specificità del cinema italiano all'interno dell'attuale produzione cinematografica, mostrare infine l'efficacia della teoria semiotica per analizzare e comprendere i film nella loro piena dimensione significante, presentando agli studenti i concetti chiave di questa disciplina.

Letteratura e Società Italiana

Prof. Roberto Mancini

Il corso si propone di offrire agli studenti un quadro dello sviluppo della letteratura italiana in rapporto con la società. Cercherà di fornire un quadro della realtà italiana a partire da ciò che hanno proposto e descritto alcune tra le figure più importanti di letterati italiani.

La letteratura ha infatti avuto un ruolo fondamentale per quella che potremo chiamare la “costruzione” della società italiana. E ciò da due punti di vista. Innanzitutto perché molti intellettuali, negli anni tra la fine di Napoleone e la restaurazione autoritaria che seguì dal 1815 fino al 1870, cercarono di impegnarsi nella lotta politica per costruire una nazione unitaria. Lo fecero con azioni concrete di lotta contro il potere costituito considerato come illegittimo e anacronistico, e con l'arma della letteratura e della poesia nella quale dettero voce alle aspirazioni alla libertà e alla indipendenza nazionale. Dopo l'Unità d'Italia (cioè a partire dagli anni 1861) gli intellettuali e letterati italiani furono costantemente partecipi della vicenda sociale della nazione. Ne descrissero i problemi e i difetti o ne esaltarono le sorti coloniali e belliche. In ogni caso, fino ai giorni nostri, la letteratura ha sempre testimoniato delle condizioni della società con le sue luci e le sue ombre.

Il corso segue dunque la traccia della letteratura per cercare di fornire agli studenti un quadro delle caratteristiche della realtà italiana, fornendo strumenti e informazioni per comprendere meglio la realtà attuale del paese, le sue contraddizioni, le sue infinite sfumature e i suoi pregi.