

PREMIER SEMESTRE

A Paris, tous nos étudiants* suivent **un cours de langue française, un cours thématique****, et **un atelier de méthodologie universitaire** au Centre de Middlebury (le Centre Madeleine).

*Les étudiants inscrits à Sciences Po Paris, dont le cursus se fait à Sciences Po à plein temps, ne suivent pas de cours thématique au Centre de Middlebury.

** Les étudiants qui font un stage académique (« credit-bearing internship ») avec notre organisme partenaire, EUSA, ne suivent pas de cours thématique au Centre de Middlebury ; le stage remplace le cours thématique.

Cours de langue française

Le test Ev@lang que vous avez passé en ligne en avril dernier déterminera votre niveau de français et nous permettra de vous placer dans le cours de langue le plus approprié à vos besoins : cours de niveau **intermédiaire** ou cours de niveau **intermédiaire avancé**.

Ateliers de méthodologie

L'atelier de méthodologie du travail universitaire français consiste en 5 séances de 2 heures qui sont obligatoires, mais pour lesquelles les étudiants ne reçoivent pas de crédit académique. Les objectifs de cet atelier sont les suivants : découvrir l'université française et savoir s'y orienter ; s'initier aux méthodes de travail universitaire (dissertation, exposé oral, commentaire de texte, etc.) ; et apprendre à s'organiser et à gérer son temps pour mieux réussir à l'université française.

Lettres, cinéma & théâtre	Thibaut CASAGRANDE, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Sciences sociales	Xavier LE PERSON, Sorbonne Université
Sciences Po Paris	Marion GAILLARD, Sciences Po Paris

Cours thématiques

Trois cours thématiques sont proposés au premier semestre. Veuillez noter que l'effectif des cours est limité à 10 étudiants par cours. Une fois la capacité maximale atteinte, il y aura une **liste d'attente**.

Le spectacle de Paris dans le cinéma français (films et séries)

Paris est à l'évidence un spectacle puisqu'il s'agit de la ville la plus visitée au monde. Or bon nombre des clichés touristiques sont issus du cinéma. On vient dans cette capitale pour voir, et pour vivre, ce que l'on a d'abord connu à travers des films ou des séries. En étudiant ces représentations stéréotypées, nous verrons qu'elles sont aussi vieilles que le cinéma lui-même, qui naît précisément à Paris et qui reprend à la littérature toute une série de motifs déjà récurrents. Mais très tôt, dans le muet comme dans le parlant, la Ville Lumière a aussi ses côtés obscurs. Dans *Sous les toits de Paris* (Clair, 1930) par exemple, il y a l'amour, l'art, les amis, mais il y a aussi le vol, le crime, la pauvreté, la solitude et la domination des femmes par les hommes. S'amorce alors sur les écrans français une tendance que la Nouvelle Vague et les films sur les banlieues ne cesseront d'accentuer : le spectacle de Paris est un décor qui a son envers, ses ambivalences, ses contradictions et, surtout, ses exclu(e)s.

Jonathan DEGENEVE, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Lundi 14h-16h30, Salle Monet

1950-2024 - La France dans l'Europe : La France, pays europhobe ou moteur de l'Europe ?

Le 9 juin 2024, les Français.e.s ont placé pour la troisième fois consécutive le Rassemblement national en première position aux élections européennes. Or ce parti d'extrême-droite, arrivé aussi au second tour des élections présidentielles de 2017 et 2022, se caractérise par ses positions très europhobes. Pourtant, la France est le pays qui, il y a plus de 70 ans, a ouvert la voie à la construction européenne par la déclaration Schuman qui constitue la première pierre de l'unification du continent après deux guerres mondiales fratricides et destructrices. Comment comprendre ce paradoxe ? La France est-elle passée de l'europhilie à l'europhobie ou sa position a-t-elle toujours été plus ambiguë ?

En réalité, la France est traversée depuis l'origine des Communautés européennes dans les années 1950 par de nombreux débats autour de son appartenance à ce projet d'union du continent. Elle a même été jusqu'à rejeter en 1954 le traité créant une armée européenne et en 2005 celui instituant une constitution européenne. Pourtant, en 2017 et en 2022, les Français ont finalement fait le choix d'élire le très européiste Emmanuel Macron face à Marine Le Pen qui prônait un retour à la pleine souveraineté de la France.

Qu'en est-il donc réellement du rapport entre les Français et l'Union européenne ? C'est ce que nous essaierons d'analyser dans ce cours en remontant le fil de l'histoire pour étudier le rôle essentiel tenu par la France dans la construction d'une Europe unie depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Nous remonterons ainsi aux origines de l'aventure communautaire en 1950 et nous nous arrêterons sur chacune des grandes étapes de la construction européenne. Dans cette étude de la politique européenne de la France, nous insisterons sur ses motivations pour construire l'Europe, sur ses ambiguïtés et sur les reproches qui sont adressés par certains au projet européen, pour finir par évoquer le renouveau de la vision européenne de la France incarnée par Emmanuel Macron.

Marion GAILLARD, Sciences Po Paris
Mardi 14h-16h30, Salle Mariama Bâ

Françafrique: Enjeux, histoire et politique

De 1850 à 1960, le destin de la France et celui de l'Afrique ont été associés. Dans une certaine mesure, la France et l'Afrique ont une histoire commune, qui s'est traduite conjointement par la régularité française en Afrique depuis plusieurs siècles et par la présence des Africains sur le sol hexagonal, notamment lors des deux guerres mondiales, par la présence des députés africains au Palais Bourbon sous la IV^{ème} République et, récemment, par l'immigration, etc. Cette relation s'est étrangement prolongée, voire renforcée, après la décolonisation. Ce qui a conduit certains politologues à parler de néo-colonialisme, ou encore à forger un mot traduisant ironiquement cette fusion : la Françafrique. C'est dire combien les relations entre la France et l'Afrique continuent à déterminer la politique extérieure française ; inversement, l'évolution de l'Afrique subsaharienne francophone est indissociable de la vie politique et culturelle de La France.

Mais autour des années 90, la France, plongée dans la construction de l'Union européenne, semblait se désengager de cette relation fusionnelle. C'est aussi le moment où la Chine fait irruption sur le continent africain, au point que certains analystes du champ politique africain, n'hésitent plus à parler de la Chine Afrique, ou encore la Chindiafrique. Sans oublier l'arrivée fulgurante de la Turquie sur le continent et bientôt, peut-être les pays du golfe.

Enfin, on sera particulièrement sensible à l'actualité de la migration, qui depuis le décès en 2011 du libyen Mouammar Kadhafi transforme l'espace méditerranéen en un véritable cimetière marin. Or, cette actualité a des répercussions notables sur la vie politique européenne et française et installe, par conséquent, une relation de soupçon entre la population française et tout sujet postcolonial issu de l'Empire, et favorise la montée de l'extrême droite.

Boniface MONGO-MBOUSSA, Écrivain et critique littéraire
Jedi 14h-16h30, Salle Monet