

Middlebury School in Cameroon

Survol de la culture coloniale et postcoloniale d'Afrique: l'exemple du roman et du cinéma francophones du Cameroun

Level: French 5 semester
Fall 2024

Ambroise Kom

akom@holycross.edu

Office Hours: by appointment

Middlebury Center, Tsinga

Tel. + 237 677 925 558

Ce syllabus est provisoire et nous le modifierons en fonction des contingences du programme.

Description:

Ce cours porte sur un pan de la culture francophone à travers le roman et le film camerounais. Il vise à dégager la thématique et les formes d'écritures qu'ont créés des auteurs camerounais des périodes coloniale et postcoloniale afin de faire ressortir les spécificités de la littérature camerounaise. Les réactions sur le roman ou sur le film ainsi que les faits divers vécus à Yaoundé, seront l'occasion d'avoir une connaissance approfondie sur la culture camerounaise et de travailler la qualité du français écrit de l'étudiant. Il s'agit d'amener l'étudiant à une lecture critique des romans et des films en tenant compte du contexte d'écriture. C'est aussi l'occasion pour l'étudiant de se corriger de manière de plus en plus autonome au fil des semaines et d'améliorer son niveau écrit.

Objectifs du cours :

A la fin de ce cours, l'étudiant(e) :

1. Aura amélioré son expression orale et écrite sur des sujets spécifiques au monde francophone à travers des présentations orales et des travaux écrits.
2. Sera capable de cerner la complexité des contextes colonial et postcolonial à partir de ses lectures et de ses expériences vécues au quotidien.
3. Aura acquis des concepts de base lui permettant d'approfondir ses connaissances sur le roman et le cinéma camerounais en particulier, et le monde francophone en général.

Textes choisis:

Oyono, Ferdinand. *Une vie de boy* (1956)

Beti, Mongo. *Le Pauvre Christ de Bomba* (1956)

DjaUili Amadou Amal, *Munyal. Les larmes de la patience*

Bernard, Nanga, *Les chauves-souris*

Films :

Basseck Ba Kobhio. *Le grand blanc de Lambaréné* (1994)

Basseck Ba Kobhio. *Sango malo* (1991)

Denis, Claire. *Chocolat* (1988)

Ouvrages théoriques :

Césaire, Aimé. *Discours sur le colonialisme*. Présence Africaine, 1955.

Fanon, Frantz. *Peau noire, masques blancs*. Paris : Seuil, 1952

Memmi, Albert. *Portrait du colonisé- Portrait du colonisateur*. Paris : Gallimard, 1957

Saïd, Edward. *Culture et impérialisme*. Paris : Fayard, Le Monde Diplomatique, 2000

Cazenave, Odile. *Femmes rebelles. Naissance d'un nouveau roman africain au féminin*. Paris l'Harmattan, 1996.

Michel Tétu. *La francophonie. Histoire. Problématique. Perspectives*. Montréal, Guérin Littérature, 1987.

Jean-Marc Moura. *Littératures francophones et théories postcoloniales*. Paris, P.U.F. 1999.

Charles Bonn et al. *Littérature francophone. 1. Le roman*. Paris, Hatier/AUPELF, 1997

Médias : Familiarisation avec les médias : presse écrite, radio et télévision.

Notation :

1. *La présence effective* au cours est obligatoire, sauf en cas de justification.
2. *La participation* : il y aura une réaction écrite d'une page sur le roman, d'un extrait à lire ou sur le film, à rendre à chaque fois qu'on débute un nouveau texte. A chaque séance, tous les étudiants doivent pouvoir résumer oralement l'extrait du jour.
3. *Production d'écriture* : chaque lundi, vous devez écrire une page sur un fait marquant, une expérience singulière spécifique que vous aurez vécue au courant de la semaine précédente. Ce mémoire hebdomadaire vous permettra de produire un portfolio à la fin du semestre montrant ainsi votre immersion dans la culture camerounaise.
4. *Présentations orales (4)* : cela peut correspondre soit à l'explication d'un extrait d'un des textes étudiés, soit à une question portant sur un auteur, un texte ou un film, soit sur l'art culinaire ou les faits divers vécus.
5. *Devoir de mi- semestre* : il s'agira de l'analyse d'un roman et d'un film autour d'une question à déterminer ensemble [4-6 pages].
6. *Devoir final* : vous allez comparer au moins deux auteurs dans leur écriture ou une certaine thématique à partir d'exemples étudiés. (6 à 8 pages).
7. *Un portfolio* (sous forme d'article) regroupant toutes les expériences singulières vécues au Cameroun sera remis à la fin du cours (12 à 15 pages).

NB : Les travaux remis en retard ne seront pas acceptés

Présence en classe et participation :	15%
Présentations orales	20%
Devoir de mi- semestre	15%
Portfolio	20%
Devoir final	30%

Présentation du cours :

Introduction à l'espace francophone (le Cameroun)

Signification de la littérature francophone

Les repères historiques, littéraires et culturels
Les conditions d'émergence et périodisation
Les concepts d'usage et la thématique
La femme dans la littérature francophone
La perspective critique

Programme des cours.

Première semaine : 05 sept 2024

- Introduction à l'espace francophone. Définitions, littérature et cinéma francophone/camerounais. Repères historiques, littéraires et culturels, les conditions d'émergence et périodisation.
- Les concepts d'usage, la perspective critique. Lire « l'homme de couleur et la Blanche », un extrait de *Peau noire, masques blancs* de Franz Fanon (pp. 51-66).
- *Une vie de boy*. Introduction à Ferdinand Oyono. Lire pp. 1 - 31.

Deuxième semaine : 09 au 13 sept. 2024

- *Une vie de boy*. pp. 31-73 et Lire « L'expérience vécue du Noir », un extrait de *Peau noire, masques blancs* de Franz Fanon (pp. 88- 99).
- *Une vie de boy*. Pp. 73-106 et « Le petit colonisateur » un extrait de *Portrait du colonisé- Portrait du colonisateur* » d'Albert Memmi (pp35-38) et « le colonisateur qui se refuse » pp. 43-44)
- *Une vie de boy*. Pp. 107-146 et « le colonisateur qui s'accepte », pp. 67-70 « portrait mythique du colonisé » pp. 99-107 extraits de *Portrait du colonisé- Portrait du colonisateur* » d'Albert Memmi
- *Une vie de boy*. Pp. 147- fin.

Troisième semaine : du 16 au 20 sept 2024

- Discussion du film *Le Grand Blanc de Lambaréné* de Bassek Ba Kobhio (à voir avant au centre)
- Écriture et méthodologie : préparations pour l'examen de mi- semestre
- Exposé : analyse comparative de « *Le Grand blanc de Lambaréné* » et *Une vie de boy*.
- Introduction à Mongo Beti. *Le Pauvre Christ de Bomba*. Lire pp. 11-68

Quatrième semaine : du 23 au 25 sept 2023

- *Le Discours sur le colonialisme* d'Aimé Césaire, pp. 7-11 et *Le Pauvre Christ de Bomba*. Pp. 69-135.
- *Le Pauvre Christ de Bomba*. Pp. 139-218 et *Le Discours sur le colonialisme* d'Aimé Césaire pp. 12-28

**Du 25 au 29 septembre 2024. Excursion du Programme Middlebury à Yaoundé
(Pas de cours)**

Cinquième semaine : du 30 septembre au 04 oct. 2024

- *Le Pauvre Christ de Bomba*. Pp. 219-266.
- *Le Pauvre Christ de Bomba*. pp. 269-349 (fin de la lecture)
- Discussion de « Chocolat » (à voir avant le cours au centre)
- Exposé : Analyse comparative de
- *Chocolat* et *Le Pauvre Christ de Bomba*. (**examen de mi- semestre à rendre**)

Sixième semaine : du 07 au 11 oct. 2024

- Discussion du film « Sango Malo » de Bassek Ba Kobhio (à voir avant le cours au centre).
- Introduction à l'écriture postcoloniale : généralités et introduction à Bernard Nanga Nanga, *Les Chauves-souris*, pp. 9-87. (La figure de la bourgeoisie postcoloniale)
- Le personnage féminin : *Les Chauves-souris*, pp. 88-167
- L'image de la société postcoloniale : *Les Chauves-souris*, pp. 168-244

Septième semaine : du 14 au 18oct. 2024

- La gouvernance de l'Afrique postcoloniale. *Les Chauves-souris*. pp. 245-fin - fin.
- Discussion du film « Femmes aux yeux ouverts » (à voir avant le cours au centre)
- Introduction à *Les Larmes de la patience*. Pp. 7-66
- *La femme et sa condition dans l'espace postcolonial : Les larmes de la patience*,

Huitième semaine : du 21 au 25 oct. 2024

- Condition de la femme en société musulmane et en société laïque: *Les larmes de la patience*, pp.128-199. fin
- Exposé : un exposé comparatif de la condition de la femme dans *Les Chauves-souris* et *Les Larmes de la patience*
- **Autant que possible, cette semaine sera axée sur les questions d'ordre général vécues dans la société camerounaise. Vous pouvez suggérer des problématiques générales du genre qui suit :**
- **Échanges sur les singularités entre la période coloniale et postcoloniale**

Neuvième semaine : 28 oct. u 01 nov. 2024

- **Échanges sur le statut de la jeunesse et les conflits de génération**
- **Regard sur le Cameroun face au monde global**
- Conclusion et révision
- **Devoir final à rendre**
- **Portfolio à rendre**

Bon semestre à vous !