

**DEUXIEME SEMESTRE**

A Paris, tous nos étudiants suivent un cours de langue française, un cours thématique\* et un atelier de méthodologie universitaire au Centre de Middlebury (le Centre Madeleine).

\* Les étudiants qui font un stage académique (« credit-bearing internship ») avec notre organisme partenaire, EUSA, ne suivent pas de cours thématique au Centre de Middlebury ; le stage remplace le cours thématique.

***Cours de langue française***

Le test Ev@lang que vous avez passé en ligne détermine votre niveau de français et nous permet de vous placer dans le cours de langue le plus approprié à vos besoins : cours de niveau **intermédiaire**, cours de niveau **intermédiaire avancé** ou cours de niveau **avancé**.

Au cas où vos résultats au test Ev@lang vous permettraient d'être dispensé.e de suivre le cours de langue de niveau avancé, vous pourrez suivre à la place soit un cours thématique supplémentaire au Centre de Middlebury soit l'équivalent d'une unité de cours supplémentaire dans votre institution d'accueil.

***Ateliers de méthodologie***

L'atelier de méthodologie du travail universitaire français consiste en 5 séances de 2 heures qui sont obligatoires, mais pour lesquelles les étudiants ne reçoivent pas de crédit académique. Les objectifs de cet atelier sont les suivants : découvrir l'université française et savoir s'y orienter ; s'initier aux méthodes de travail universitaire (dissertation, exposé oral, commentaire de texte, etc.) ; et apprendre à s'organiser et à gérer son temps pour mieux réussir à l'université française.

|                           |                                                      |
|---------------------------|------------------------------------------------------|
| Lettres, cinéma & théâtre | Jonathan DEGENEVE, Université Sorbonne Nouvelle      |
| Psychologie               | Ségolène PAYAN, Psychologue, PhD, Co-gérante Eos Psy |
| Sciences sociales         | Xavier LE PERSON, Sorbonne Université                |
| Sciences Po Paris         | Marion GAILLARD, Sciences Po Paris                   |

***Cours thématiques***

Quatre cours thématiques seront proposés au deuxième semestre. L'effectif des cours sera limité à 15-16 étudiants par cours. Une fois la capacité maximale atteinte, il y aura une liste d'attente.

Notez que deux de ces cours, ceux dont les titres sont suivis de « \* », sont sponsorisés par le *Middlebury College Davis Collaborative in Conflict Transformation*. Ils abordent des thèmes du conflit, de la résolution des conflits et de la transformation des conflits, dans le contexte français et/ou européen. Vous trouverez plus d'informations sur cette initiative [ici](#).

**L'Union Européenne (UE), une expérience inédite de socialisation des conflits (Histoire/Science politique)\***

Guerre en Ukraine, à Gaza et au Liban, menace chinoise croissante contre Taïwan, nouvelles manœuvres nucléaires en Corée du Nord : le monde semble aujourd'hui confronté à de nouvelles

conflictualités symboliques de relations internationales encore très largement régies par les rapports de force, à rebours du modèle adopté et promu par l'Union européenne.

En effet, celle-ci s'est construite dès les années 1950 dans le but de pacifier les rapports entre les pays européens, avec la volonté d'éradiquer le recours à la force au sein d'un continent dont l'histoire est marquée par la succession de conflits toujours plus meurtriers. Elle a ainsi inventé une nouvelle forme de relations interétatiques fondées sur l'intégration dans une entité supranationale et créé un nouveau modèle de résolution des conflits visant à remplacer les traditionnelles confrontations armées par la mise en place de solidarités concrètes favorisant l'interdépendance et par la discussion au sein d'institutions communes.

Sept décennies plus tard, en juin 2024, les Européen.ne.s ont élu leur nouveau Parlement. Seul parlement transnational élu au suffrage universel direct, l'assemblée de Strasbourg est donc un organe unique au monde de délibération entre député.e.s de plusieurs pays amené.e.s à voter des règles s'appliquant aux 450 millions d'habitant.e.s de l'Union européenne. Pourtant, comment mettre d'accord des peuples aux traditions si différentes ? Telle est bien la lourde tâche de ce parlement qui construit des compromis et socialise donc, par le débat démocratique, les conflits politiques internes à l'UE.

Ce cours analysera les origines du projet européen ainsi que les différentes modalités qu'il a prises au cours des 70 dernières années pour démontrer qu'il s'agit bien d'une forme nouvelle de gestion des conflits qui demeure aujourd'hui encore unique au monde. Le cours comprendra une visite pédagogique au Parlement européen à Strasbourg pour illustrer le travail de collaboration de 27 pays.

Marion GAILLARD, Sciences Po Paris  
*Mardi 13h30-16h, Salle Mariama Bâ*

### **Descendre dans la rue : conflits, révoltes et mouvements sociaux en France, de l'affrontement à la résolution (Histoire/Science politique)\***

Ce cours propose d'étudier l'ensemble des mouvements de contestation sociale et politique ainsi que leur mode de résolution dans la France contemporaine. Il s'agit donc d'étudier à la fois la conflictualité en tant que telle et ce que l'on appelle couramment la "sortie de crise" c'est à dire la résolution du conflit. L'histoire française est caractérisée par un grand nombre et une grande diversité de conflits et de contestations, certainement plus que dans la plupart des pays comparables (Royaume-Uni par exemple). On peut citer notamment les révoltes paysannes sous l'Ancien régime, la Révolution de 1789, les révolutions politiques du 19<sup>e</sup> siècle (1830-1848-1870 et 1871) et les conflictualités du 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, regroupées sous le nom de « nouveaux mouvements sociaux » (manifestations, occupations, désobéissance civile etc.). Les années récentes ont été marquées aussi bien par les “Gilets Jaunes” (2018-2019) que par les émeutes de juin 2023.

Mais qui sont les révoltés et les révolutionnaires ? Contre qui se révoltent-ils et dans quel but ? Les révoltés ou les émeutiers ont-ils un programme, des revendications, une doctrine ou agissent-ils par “pure” violence ? Ces révoltes ou ces contestations peuvent-elles déboucher sur des compromis et des résolutions des conflits ? Toutes ces questions seront posées dans le cadre du cours qui suivra un plan chronologique. Ces questions peuvent se résumer à deux interrogations fondamentales : quelle est d'une part la légitimité de la révolte et quelle est d'autre part la capacité de transformation de ces révoltes en changement social positif ?

Nicolas ROUSSELLIER, Sciences Po Paris  
*Mercredi 14h30-17h (horaires à confirmer), Salle Mariama Bâ*

## Écrire le vêtement et la mode (Français)

Sujet apparemment futile, le vêtement est cependant essentiel dans nos vies, par son utilité évidente et par le sens qu'on lui donne, qu'il marque notre singularité ou notre appartenance à un groupe. Traditionnellement considéré en littérature comme simple accessoire et objet de descriptions secondaires, le vêtement est néanmoins essentiel dans la construction des personnages. Il peut condenser des enjeux narratifs : être un objet symbolique, désiré, magique ou l'attribut d'un moi singulier. De plus, le vêtement relève d'une industrie, la mode, ce qui est l'occasion pour la littérature de tenir un discours souvent critique sur le monde.

A partir d'un corpus majoritairement littéraire mais aussi cinématographique et artistique, nous aborderons le vêtement sous un angle esthétique, historique et sociologique.

Ouvres principales envisagées :

Zola, *Au bonheur des dames* (extraits et film)

Jane Sautière, *Dressing*

William Klein, *Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?*

Ouvres complémentaires possibles (extraits) :

Proust, *A la recherche du temps perdu*

Balzac, *Traité de la vie élégante*

Diderot, *Regrets sur ma vieille robe de chambre*

Mallarmé, *Ecrits sur la mode*

Colette, *Le Second Métier de l'écrivain*

Violette Leduc, Extraits d'articles

Événements possibles :

Visite du Musée Galliera ou du Musée des Arts Décoratifs selon les expositions

Visite du Bon Marché

Conférence à l'Institut Français de la Mode

Visite du Musée d'Orsay (autour du thème du vêtement et de sa représentation picturale à la Belle Époque)

Thibaut CASAGRANDE, Université Sorbonne Nouvelle

Mardi 13h30-16h, Salle Monet

## Une histoire de l'art : Art et Société en France, 17ème au 20ème siècle (Histoire de l'art)

Ce cours propose de guider les étudiants à travers une histoire de l'art français allant du 17ème siècle au 20ème siècle. La production artistique y sera abordée et analysée à travers l'institutionnalisation d'un corpus d'œuvres de référence pour les artistes, l'émergence d'une conscience patrimoniale et la contestation des valeurs artistiques établies.

Plusieurs problématiques permettront de comprendre les raisons de la constitution d'un corpus d'œuvres de référence et le détachement progressif de celui-ci jusqu'à son rejet complet dont témoigne l'émergence de l'art moderne, puis contemporain. Ainsi, quel corpus d'œuvres d'art a été érigé en modèle ? Comment et pourquoi la production artistique s'est-elle développée sur la base de ce corpus ? Quel a été son apport et en quoi a-t-il inspiré et stimulé les artistes ? Quand et pourquoi fait-il l'objet d'un rejet progressif de leur part ? En quoi ce rejet témoigne-t-il d'un changement dans la façon de penser l'art ? Quelles relations les artistes entretiennent-ils avec le patrimoine artistique conservé par les musées ?

À travers ces questionnements, l'objectif du cours est de sensibiliser les étudiants à la singularité de l'histoire de l'art en France et d'en saisir les différents grands courants artistiques. Présenté selon une logique chronologique, chaque séance met en lumière les ambitions spécifiques à chaque époque et montre comment la production artistique s'inscrit dans un dialogue constant avec le passé, non pour perpétuer des conventions, mais pour se former, s'inspirer, se renouveler et créer.

Le cours n'est pas exclusivement conçu pour des étudiants spécialistes en histoire de l'art. Il a été construit autour de thèmes autonomes et faciles d'accès pour s'ouvrir à la pluralité des parcours et projets des étudiants de Middlebury. Il s'articulera autour de documents iconographiques, textes et d'une visite ou deux de musée et/ou monument.

Détail des séances envisagées :

- 1- Introduction : Le renouvellement des arts aux sources de l'Antiquité
- 2- Le XVIIÈME siècle : La création d'une académie de peinture et de sculpture
- 3- Le XVIIIÈME siècle : Accès et diffusion des modèles
- 4- Le XVIIIÈME siècle : Un art de la raison
- 5- Le XVIIIÈME siècle : Le tournant révolutionnaire et l'invention des musées
- 6- Le XIXÈME siècle : Les artistes et le musée
- 7- Le XIXÈME siècle : L'invention du passé
- 8- Le XIXÈME siècle : Peindre le réel
- 9- Le XIXÈME siècle : Peindre l'âme
- 10- Le XVIIIÈME siècle : Les avant-garde révolutionnaires
- 11- Le XXÈME siècle : La difficile reconnaissance de l'art moderne
- 12- Le XXÈME siècle : L'art contemporain et le musée
- 13- Conclusion : Bilan et entraînement à la dissertation

Ariane LEMIEUX, Université Sorbonne Paris Nord  
*Jedi 9b15-11b45, Salle Monet*