

PREMIER SEMESTRE

A Paris, tous nos étudiants* suivent **un cours de langue française, un cours thématique**** et **un atelier de méthodologie universitaire** au Centre de Middlebury (le Centre Madeleine).

*Les étudiants inscrits à Sciences Po Paris, dont le cursus se fait à Sciences Po à plein temps, ne suivent pas de cours au Centre de Middlebury.

** Les étudiants qui font un stage académique (« credit-bearing internship ») avec notre organisme partenaire, EUSA, ne suivent pas de cours thématique au Centre de Middlebury ; le stage remplace le cours thématique.

Cours de langue française

Le test Ev@lang que vous avez récemment passé en ligne déterminera votre placement dans le cours de langue le plus adapté à vos besoins : cours de niveau **intermédiaire** ou cours de niveau **intermédiaire avancé**.

Ateliers de méthodologie

L'atelier de méthodologie du travail universitaire français consiste en 5 séances de 2 heures qui sont obligatoires, mais pour lesquelles les étudiants ne reçoivent pas de crédit académique. Les objectifs de cet atelier sont les suivants : découvrir l'université française et savoir s'y orienter ; s'initier aux méthodes de travail universitaire (dissertation, exposé oral, commentaire de texte, etc.) ; et apprendre à s'organiser et à gérer son temps pour mieux réussir à l'université française.

Lettres, cinéma & théâtre	Jonathan DEGENEVE, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Psychologie	Ségolène PAYAN, Psychologue, PhD, Co-gérante Eos Psy
Sciences sociales	Xavier LE PERSON, Sorbonne Université
Sciences Po Paris	Marion GAILLARD, Sciences Po Paris

Cours thématiques

Deux cours thématiques sont proposés au premier semestre. Veuillez noter que l'effectif des cours est limité à 9 étudiants par cours. Une fois la capacité maximale atteinte, il y aura une **liste d'attente**.

1950-2025 - La France dans l'Europe : La France, pays europhobe ou moteur de l'Europe ?

En 2025, alors que toute la classe politique française prépare déjà l'élection présidentielle de 2027, le Rassemblement national semble aux portes du pouvoir en France. Ainsi, le pays qui a ouvert la voie à la construction européenne par la déclaration Schuman en mai 1950 et a joué un rôle essentiel dans l'unification du continent depuis des décennies pourrait être dirigé à court terme par un parti nationaliste aux positions europhobes.

Comment comprendre cette évolution ? La France est-elle passée de l'europhilie à l'europhobie ou sa position a-t-elle toujours été plus ambiguë ? En réalité, elle est traversée depuis l'origine des Communautés européennes dans les années 1950 par de nombreux débats autour de son appartenance à ce projet d'union du continent. Elle a même été jusqu'à rejeter dès 1954 le traité créant une armée européenne et en 2005 celui instituant une constitution européenne. Pourtant, en 2017 et en 2022, les Français ont finalement fait le choix

d'élire le très européiste Emmanuel Macron face à Marine Le Pen qui prônait un retour à la pleine souveraineté de la France.

Qu'en est-il donc réellement du rapport entre les Français et l'Union européenne ? C'est ce que nous essaierons d'analyser dans ce cours en remontant le fil de l'histoire pour étudier le rôle essentiel tenu par la France dans la construction d'une Europe unie depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Nous remonterons ainsi aux origines de l'aventure communautaire en 1950 et nous nous arrêterons sur chacune des grandes étapes de la construction européenne. Dans cette étude de la politique européenne de la France, nous insisterons sur ses motivations pour construire l'Europe, sur ses ambiguïtés et sur les reproches qui sont adressés par certains au projet européen, pour finir par évoquer le renouveau de la vision européenne de la France incarnée par Emmanuel Macron.

Marion GAILLARD, Sciences Po Paris
Mardi 14h-16h30, Salle Mariama Bâ

Paris au miroir de la littérature française et francophone

« C'est à Paris que la ville prend conscience d'elle-même. C'est là que, pour la première fois, elle s'exprime vraiment », disait l'écrivain allemand, Karlheinz Stierle. Ce cours propose d'explorer cette idée : celle d'une « conscience urbaine », selon laquelle Paris devient un personnage central dans la littérature française et francophone à partir du XIXe siècle.

Nous allons découvrir comment Paris est représentée dans les textes : comme un lieu, un décor, un personnage ou même un mythe. Chaque auteur étudié crée sa propre vision de la ville et en retour, Paris devient pour eux une source d'inspiration et un moyen de se réinventer.

Le cours sera organisé autour de deux grandes parties :

1. Le Paris des écrivains français des XIXe et XXe siècles :
 - Analyse les œuvres de Baudelaire, Balzac, Zola, Hugo, Apollinaire, Breton et Modiano ;
 - Étude de la représentation de Paris dans leurs œuvres ;
 - Discussion sur la manière dont ces écrivains ont modelé l'image de Paris.
2. Paris Noir, le Paris des écrivains francophones :
 - Exploration de Paris vu, lu, pensé et décrit par les écrivains antillais et africains des XXe et XXIe siècles, tels que Senghor, Césaire, Damas, Dadié, Mabanckou, parmi d'autres.
 - Analyse de la représentation de Paris dans leurs œuvres.
 - Discussion sur la manière dont ces écrivains ont décrit Paris.

Chaque séance du cours sera consacrée à l'étude d'un ou de plusieurs textes et comprendra un cours magistral pour présenter et analyser les textes et une discussion ensemble basée sur des documents annexes d'origines variées (études littéraires, histoire, etc.). Nous explorerons en profondeur plusieurs concepts, tels que le spleen, le flâneur, la bohème, l'aura, l'allégorie, l'aliénation, la fascination, l'exotisme, la modernité, les passages, la fantasmagorie et bien d'autres. Les étudiants auront également à faire un exposé sur un thème de leur choix, en rapport avec le cours et en accord avec le professeur. Les analyses et discussions des textes seront enrichies par des sorties dont une promenade littéraire et des visites de musées ainsi que des visionnages de films ou documentaires.

Boniface MONGO-MBOUSSA, Écrivain et critique littéraire
Jedi 14h-16h30, Salle Monet