

**MIDDLEBURY COLLEGE - Ecole en France**  
**Année 2018-2019**

**SECOND SEMESTRE**

A Paris, tous nos étudiants suivent **un cours de langue française** et **un atelier de méthodologie universitaire** au Centre de Middlebury (le Centre Madeleine). En plus de cela, ils peuvent (mais ils n'y sont pas obligés) y suivre 1 ou 2 cours thématique(s) au Centre Madeleine ; c'est leur choix. Ils peuvent donc, s'ils le souhaitent, suivre plus de cours à l'Université.

***Cours de langue française***

Le test de placement que vous allez passer prochainement déterminera votre niveau de français et nous permettra de vous placer dans le cours de langue le plus approprié à vos besoins : cours de niveau **intermédiaire** ou cours de niveau **intermédiaire avancé**.

Les étudiants dispensés du cours de langue pourront choisir de suivre à la place le cours suivant de phonétique, ou un autre cours thématique au Centre Madeleine ou un autre cours à l'Université.

**Phonétique et grammaire de l'oral**

Objectifs pédagogiques :

- améliorer la performance orale des étudiants du programme de master et des étudiants « undergraduate » ayant atteint au moins un niveau B2/C1 au TCF,
- les amener à réfléchir sur la langue qu'ils pratiquent quotidiennement pendant leur séjour à Paris.

Programme du cours :

- le rythme : accent et désaccentuation
- les phénomènes de continuité (liaisons et enchaînements)
- le système vocalique (les voyelles orales et les voyelles nasales, la dénasalisation)
- le / ə /, chute et prononciation
- le système consonantique
- les principes de base de l'intonation,
- langue et style, les registres de langue

Ceci est un programme indicatif. Les thèmes et l'ordre dans lequel on les abordera ainsi que l'importance accordée à chacun d'eux pourront varier en fonction des difficultés et des questions des étudiants.

Aya-Claire REMON (Cours de Civilisation Française de la Sorbonne)  
*Mardi et Jeudi 15h45-17h, Salle Debussy*

***Ateliers de méthodologie***

L'atelier de méthodologie du travail universitaire français consiste en 6 séances de 2 heures qui sont obligatoires mais pour lesquelles vous ne recevrez pas de crédit académique. Les objectifs de cet atelier sont les suivants : découvrir l'université française et savoir s'y orienter ; s'initier aux méthodes de travail universitaire (dissertation, exposé oral, commentaire de texte, etc.) ; et apprendre à s'organiser et à gérer son temps d'une autre façon.

***Cours thématiques***

Cinq cours thématiques sont proposés : Trois cours Middlebury et deux cours Consortium (Hamilton-Middlebury-Smith). Tous les cinq auront lieu au Centre Madeleine. Veuillez prendre note que les places sont limitées et seront attribuées selon le principe du premier arrivé, premier servi.

## Cours Middlebury

### **La grande monarchie de France à la Renaissance**

**12 places**

A la Renaissance, le roi de France est l'un des grands souverains de l'Europe chrétienne. Son royaume est l'un des plus peuplés et dispose d'enviables richesses. Prince sacré, il est au cœur d'une cour dont la magnificence fait sa réputation. Le souverain défend aussi ses intérêts en Europe face aux Habsbourg en s'appuyant sur sa noblesse. Réputé pour être un prince lettré et un grand mécène protecteur des artistes, le roi de France s'illustre aussi comme un défenseur de la foi. Le roi de France fait aussi face à des difficultés importantes comme la division confessionnelle de son peuple qui va plonger le royaume dans les guerres de religion et le pousser à mener une politique de concorde et de pacification afin de restaurer la puissance de son Etat.

Ce cours n'est pas exclusivement conçu pour des historiens et ne se réduit pas à des faits et à des dates. Construit autour de thèmes autonomes et faciles d'accès, il se veut varié, ouvert à la pluralité des parcours et projets des étudiants de Middlebury. Il a pour projet d'aiguiser l'esprit critique, le sens de l'analyse, d'aider chacun avec ses acquis et sa sensibilité, à progresser, à mieux appréhender la spécificité de la civilisation française d'aujourd'hui. Au cours des conférences, des documents illustratifs et réflexifs seront présentés par vidéo projection. Le programme comporte des sorties culturelles obligatoires venant compléter les séances de cours.

Xavier LE PERSON (Université de Paris IV – Sorbonne, Sciences Po Paris)  
*Lundi 15h45-18h15, Salle Monet*

### **Le retour du tragique dans le théâtre du XXe siècle**

**12 places**

Quelles que soient les ruptures par lesquelles se caractérise la littérature moderne (déconstruction du sujet et des formes littéraires), on observe dans la production théâtrale du second demi-siècle un retour du tragique et d'une forme consacrée par le XVIIIe siècle français, la tragédie. Ce cours cherchera à analyser ce retour du tragique à travers certains textes dramatiques qui ont marqué l'évolution du genre théâtral au XXe siècle : le théâtre existentialiste (Sartre), le théâtre de l'Absurde (Ionesco) et le théâtre de la modernité (Genet), en particulier quand il croise la production cinématographique (Duras). On fondera la réflexion, pour lui donner tout son sens, sur l'étude d'une pièce de Corneille et d'une pièce de Racine représentatives de la tragédie au XVIIIe siècle.

Bernard ALAZET (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)  
*Mardi 10h-12h30, Salle Monet*

### **La France et son empire, XIXe-XXIe siècles**

**12 places**

Il existe un paradoxe dans l'histoire française : le pays qui a réalisé une révolution politique d'une portée sans précédent, à partir de 1789, au nom de la liberté et de l'égalité, est également l'une des plus grandes puissances coloniales de l'époque contemporaine, qui a longtemps privé de liberté et d'égalité les populations de son empire en Afrique, en Asie, aux Amériques et en Océanie.

Pour comprendre cette contradiction, et ses effets sensibles jusqu'à aujourd'hui dans une société française traversée par des questionnements sur sa place dans le monde, son identité nationale, et les enjeux de l'immigration en provenance des anciennes colonies, il faut l'inscrire dans le temps et comprendre comment ont évolué les relations entre la France et son empire.

Pour cela, en appui sur une historiographie fortement renouvelée, on partira du XIXe siècle, lorsqu'aux vestiges d'un premier empire colonial en partie perdu (la Louisiane a été vendue aux États-Unis, le Québec cédé aux Britanniques...) viennent s'ajouter de vastes et nouveaux territoires, comme en Algérie et en Indochine. On questionnera les modalités de la conquête et de l'exploitation de ces espaces, les discours qui accompagnent la maîtrise (notamment l'idée d'une « mission civilisatrice » sous la IIIe République), mais aussi les résistances, les crises, et les remises en cause qui surviennent en particulier lors des deux guerres

mondiales. On interrogera enfin la longue séquence de décolonisation qui met un terme à ces expériences impériales, souvent dans la violence et les troubles, ainsi que la postérité et les mémoires toujours vives de cette séquence historique.

Le travail s'appuiera sur des lectures de sources d'époque et de travaux historiques, sur des exposés et des devoirs écrits, ainsi que sur des visites à l'extérieur (cité d'histoire de l'immigration, jardin d'agronomie tropicale...).

André LOEZ (Sciences Po Paris)  
*Mardi 13h15-15h45, Salle Monet*

### **Cours Consortium (Hamilton-Middlebury-Smith)**

#### **L'Union européenne en crise(s)**

**10 places**

2019, année de tous les dangers pour l'Union européenne : Brexit et élections à haut risque !

En effet, le 29 mars 2019, le Royaume-Uni devrait sortir de l'Union. Pour la première fois dans l'histoire de la construction européenne, les frontières de l'UE vont rétrécir. Comment cet événement sans précédent va-t-il impacter une Union déjà fragilisée par les différentes crises qui l'affectent ? Crise économique et sociale, crise migratoire, blocages politiques et surtout montée des populismes antieuropéens. Ceux-ci sont déjà au pouvoir dans de nombreux pays, comme la Hongrie, la Pologne, l'Italie ou l'Autriche, et s'attaquent régulièrement aux fondements même de l'Union européenne, à ses valeurs de démocratie libérale et d'Etat de droit. Or les élections du Parlement européen prévues pour mai 2019 devraient voir la montée en puissance des partis xénophobes d'extrême droite qui pourraient ainsi, encore plus qu'aujourd'hui, déstabiliser l'UE de l'intérieur. Dès lors, quelle riposte est encore possible pour tenter de sauver cette aventure extraordinaire que représente la construction d'une Europe unie après des siècles d'affrontements meurtriers ?

Ce cours a pour objectif de fournir aux étudiants les bases pour une compréhension globale des enjeux actuels de l'Union européenne à travers l'étude de différents thèmes autour des principales compétences de l'UE et des problématiques essentielles auxquelles elle est aujourd'hui confrontée.

Marion GAILLARD (Sciences Po Paris)  
*Lundi 13h-15h30, Salle Monet*

#### **La laïcité à la française : religions et politique en France, une relation compliquée**

**10 places**

La notion française de laïcité est l'un des aspects les plus originaux de la réalité politique, sociale et culturelle de la France. On parle de « laïcité à la française » pour désigner cette spécificité. Cette « laïcité » décrit un certain type de relations entre la sphère politique publique et le statut des religions. Ces relations sont marquées par la mise à distance et, parfois, par une dimension de lutte et d'affrontement. Par la laïcité, les religions sont en France comme placées sous « surveillance » : elles tendent à être réduites à la sphère privée et elles ne doivent en aucun cas influencer la vie politique ni même la vie publique et culturelle.

L'aventure française de la laïcité a ainsi été fondée sur le projet de séparer radicalement la politique et la religion. Cette aventure a commencé dès le XVI<sup>e</sup> siècle et a souvent été conflictuelle. La laïcité a principalement concerné les relations entre l'Etat et la religion catholique. Aujourd'hui, la question se pose dans un contexte nouveau marqué par le développement de l'islam. Ce qu'on appelle la nouvelle question laïque s'est exprimée à travers des « affaires » comme celle du « voile » islamique (depuis les années 1980), par une nouvelle législation et plus récemment par l'impact des attentats terroristes (janvier et novembre 2015 à Paris, juillet 2016 à Nice, pour les principaux). Pour certains, la laïcité porte atteinte aux libertés de l'individu ; pour d'autres, elle est au contraire le seul moyen de définir la vie commune des Français sur le principe de l'égalité et de la tolérance.

Ce cours sera principalement un cours d'histoire mais vise surtout à éclairer les enjeux et les débats d'aujourd'hui. Il s'agit de comprendre l'enjeu actuel de la laïcité par sa longue histoire. On abordera notamment

les sujets suivants : l'impact des guerres de religion (XVI<sup>e</sup> siècle), la puissance de l'Etat absolu aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, la place de l'Eglise catholique dans la monarchie d'Ancien régime, la formulation de l'idée de laïcité au Siècle des Lumières, l'installation d'un « modèle » de laïcité moderne sous la République (XIX<sup>e</sup> siècle et XX<sup>e</sup> siècle), l'existence d'une « culture » de l'anticléricalisme, la querelle scolaire, la situation nouvelle posée par la progression de l'islam depuis les années 1970 et l'idée d'une crise de la laïcité aujourd'hui.

Ce cours présentera l'histoire de cette laïcité française et de ses principaux débats. Son but est de tenter d'apporter des perspectives simples et claires à propos d'une question particulièrement complexe qui est trop souvent abordée de manière rapide et superficielle. Le cours ne demande de la part des étudiants aucune connaissance préalable en histoire ou en religion. Il est ouvert à tous.

Nicolas ROUSSELLIER (Sciences Po Paris)  
*Mercredi 15h30-18h, Salle Monet*