

5688 Literatura fantástica en Hispanoamérica

Semestre: otoño

Profesor: Armando Figueroa

Descripción:

El tema de esta asignatura es la evolución de la narración fantástica en las diferentes zonas geográficas y culturales de Hispanoamérica desde sus primeras manifestaciones a mediados del siglo XIX hasta la actualidad. Nuestro punto de partida será la interpretación del fantástico como género transgresor del orden social, político, filosófico o cultural de su época, aspecto que han destacado los estudiosos de la literatura fantástica (Todorov, Campra, Jackson, Alazraki). A lo largo del semestre se leerán relatos y novelas de autores hispanoamericanos para intentar analizar las múltiples formas del fantástico – espectros, dobles, engendros y vampiros -, como elementos que intentan socavar las ideas predominantes en una época dada.

Objetivos:

- 1. Obtener un panorama general de la historia cultural de América Latina desde la Independencia hasta la actualidad a través de su producción narrativa.
- Estudiar la teoría sobre el género fantástico para incorporarla a una estrategia de lectura y análisis formal.
- 3. Proponer una explicación social e ideológica al peculiar "miedo" que producen los textos fantásticos.

Evaluación:

Examen parcial: 20% Ensayo breve: 20% Ensayo final: 40% Presentación oral: 10%

Asistencia y participación: 10%

Bibliografía de consulta:

Borges, Jorge Luis, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo (eds.). *Antología de la literatura fantástica*. Edhasa, 2008.

Hahn, Oscar (ed.). Antología del cuento fantástico hispanoamericano: siglo XX. Editorial Universitaria, 2003.

Helios, Jaime (ed). Antología de relatos fantásticos argentinos. Austral, 2006.

Phillips-López, Dolores (ed.) Cuentos fantásticos modernistas de Hispanoamérica. Cátedra, 2003.

López Marín, Lola (ed.) *Penumbra: antología crítica del cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX*. Lengua de trapo, 2006.

Roas, David (ed.). Teorías de lo fantástico. Arco/Libros, 2001.