



# Middlebury C.V. Starr Schools Abroad

## 2374 Arte español Siglo XX: tradición y vanguardia

**Profesora:** Ruth Gallego Fernández

### Descripción:

La clase propone a los estudiantes un recorrido por las manifestaciones artísticas más relevantes de la modernidad, tomando como precedente la obra de **Francisco de Goya**, artista fundamental en el desarrollo del arte moderno, cuya influencia se extiende a todo el arte posterior. Continuaremos con el **Impresionismo**, época en la que se producen importantes novedades en la práctica artística, que convierten a Francia en el país de referencia hasta la Segunda Guerra Mundial. En el cambio de siglo se produce el nacimiento de varios movimientos artísticos conocidos como Vanguardias Históricas (**Expresionismo**, **Cubismo**, **Dadaísmo**, **Surrealismo**), que introducen un nuevo universo estético y profundos cambios en la representación. Uno de esos cambios fundamentales será la aparición del **arte Abstracto** que modificará la relación del arte con el mundo real. Tras la guerra llegamos a una época de decepción a la que tratan de dar respuesta el **Informalismo europeo** y el **Expresionismo Abstracto americano**, momento en el que Estados Unidos toma el relevo como referente artístico mundial. El recorrido termina en los nuevos lenguajes vinculados a la cultura de masas como el **arte Pop**, y las nuevas formas de expresión de la posmodernidad con el **arte Conceptual**.

### Objetivos

A principios del pasado siglo XX el artista y teórico húngaro László Moholy-Nagy decía que el analfabeto del futuro sería el que no supiera ver ni leer imágenes. Ahora más que nunca nuestra adquisición de conocimientos se produce en términos visuales. Por esa razón, entre los objetivos de la clase habría que destacar:

- **Conocer las claves histórico-artísticas de esta época**, necesarias para la comprensión del arte moderno.
- **Identificar los diferentes movimientos artísticos** por sus características más importantes y a los artistas más destacados.
- **Aprender a mirar y analizar una obra de arte.**
- **Desarrollar un pensamiento crítico** a través de la observación, la investigación y la interpretación.
- **Mejorar el nivel de español hablado y escrito** a través de la participación, las lecturas, los ensayos y las presentaciones.

### Evaluación

Un ensayo corto sobre una obra: 15%

Un examen liberatorio a mitad de semestre: 25%

Un ensayo final sobre un tema de carácter transversal: 40%

Actividades cocurriculares relacionadas con la clase, que se consideran de carácter obligatorio: 10%

Participación: 10%