

DEUXIEME SEMESTRE

A Paris, tous nos étudiants suivent un cours de langue française, un cours thématique\*, et un atelier de méthodologie universitaire au Centre de Middlebury (le Centre Madeleine).

\* Les étudiants qui font un stage académique (« credit-bearing internship ») avec notre organisme partenaire, EUSA, ne suivent pas de cours thématique au Centre de Middlebury ; le stage remplace le cours thématique.

**Cours de langue française**

Le test Ev@lang que vous avez passé en ligne déterminera votre niveau de français et nous permettra de vous placer dans le cours de langue le plus approprié à vos besoins : cours de niveau **intermédiaire**, cours de niveau **intermédiaire avancé** ou cours de niveau **avancé**.

En fonction du nombre de places restantes, les quelques étudiants éventuellement dispensés du cours de langue pourront choisir de suivre à la place un cours de **phonétique et grammaire de l'oral** au niveau Master\*\*, ou bien encore l'équivalent d'une unité de cours supplémentaire à leur institution d'accueil.

\*\*Le descriptif de ce cours sera communiqué aux étudiants dont les scores au test de placement les dispensent des cours niveaux intermédiaire, intermédiaire avancé et avancé.

**Ateliers de méthodologie**

L'atelier de méthodologie du travail universitaire français consiste en 5 séances de 2 heures qui sont obligatoires, mais pour lesquelles les étudiants ne reçoivent pas de crédit académique. Les objectifs de cet atelier sont les suivants : découvrir l'université française et savoir s'y orienter ; s'initier aux méthodes de travail universitaire (dissertation, exposé oral, commentaire de texte, etc.) ; et apprendre à s'organiser et à gérer son temps pour mieux réussir à l'université française.

Sciences sociales

Xavier LE PERSON, Sorbonne Université

Lettres, cinéma & théâtre

Jonathan DEGENEVE, Université Sorbonne Nouvelle

**Cours thématiques**

Trois cours thématiques seront proposés au deuxième semestre. L'effectif des cours sera limité à 12 étudiants par cours. Une fois la capacité maximale atteinte, il y aura une liste d'attente.

**L'Union Européenne (UE), une expérience inédite de socialisation des conflits (Histoire/Science politique)**

En 2012, l'UE a reçu le prix Nobel de la paix. Cette distinction couronne six décennies d'unification qui ont permis d'éradiquer les guerres entre les pays membres. En effet, la construction européenne est apparue, après les deux guerres mondiales, comme un moyen de pacifier le Vieux Continent. En inventant une nouvelle forme de relations interétatiques par l'intégration dans une entité

supranationale, les Européens ont créé un nouveau modèle de résolution des conflits visant à remplacer les traditionnelles confrontations armées par la discussion au sein d'institutions communes et la mise en place de solidarités concrètes favorisant l'interdépendance.

Ce cours analysera les origines du projet européen ainsi que les différentes modalités qu'il a prises au cours des 70 dernières années pour démontrer qu'il s'agit bien d'une forme unique de gestion des conflits qui demeure aujourd'hui encore unique au monde.

Le cours comprendra une visite pédagogique au Parlement européen à Strasbourg pour illustrer le travail de collaboration de 27 pays, ce parlement étant la seule assemblée transnationale élue au suffrage universel direct.

Marion GAILLARD, Sciences Po Paris  
*Mardi 13h-15h30, Salle Monet*

### **Descendre dans la rue : conflits, révoltes et mouvements sociaux en France, de l'affrontement à la résolution (Histoire/Science politique)**

Ce cours étudie les mouvements de contestation sociale et politique et leur mode de résolution dans la France contemporaine. L'histoire française a été très fortement marquée par un grand nombre et une grande diversité de conflits et de contestations. On peut citer notamment les révoltes paysannes sous l'Ancien régime, la Révolution de 1789, les révolutions politiques du 19<sup>e</sup> siècle et les conflictualités du 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, regroupées sous le nom de « nouveaux mouvements sociaux » (manifestations, occupations, désobéissance civile etc.).

Mais qui sont les révoltés et les révolutionnaires ? Contre qui se révoltent-ils et dans quel but ? Ces révoltes ou ces contestations peuvent-elles déboucher sur des compromis et des résolutions de conflit ? Toutes ces questions seront posées dans le cadre du cours qui suivra un plan chronologique. Ces questions peuvent se résumer à deux interrogations fondamentales : quelle est d'une part la légitimité de la révolte et quelle est d'autre part la capacité de transformation de ces révoltes en changement social positif ?

Nicolas ROUSSELLIER, Sciences Po Paris  
*Mercredi 14h30-17h, Salle Monet*

### **L'actrice comme personnage romanesque (Français)**

Figure à la mode dans la littérature fin-de-siècle, l'actrice est un personnage dont la fortune littéraire ne cesse pas au XX<sup>e</sup> siècle, bien au contraire. Artiste sans œuvre propre et qui doit lutter pour acquérir une marge d'agentivité, figure surexposée et soumise à une industrie puissante, le cinéma, qui façonne l'idéal du genre féminin au XX<sup>e</sup> siècle, l'actrice romanesque semble être une peinture hyperbolique des enjeux contemporains liés au genre féminin.

Œuvres principales :

Anne Wiazemsky, *Jeune fille*  
Nathalie Léger, *Supplément à la vie de Barbara Loden*  
Bernard Noël, *La Langue d'Anna*

Œuvres complémentaires possibles :

Jean-Jacques Schuhl, *Ingrid Caven*  
Marie Darrieussecq, *Il faut beaucoup aimer les hommes*  
Michel Schneider, *Marilyn dernières séances*  
Françoise Sagan, *Le Lit défait*  
Yasmina Reza, *Anne-Marie la beauté*

Véronique Bergen, *Marilyn, naissance année zéro*

Films possibles :

Agnès Varda, *Jane B. par Agnès V.*

Maiwenn, *Le Bal des actrices*

Valeria Bruni-Tedeschi, *Actrices*

Mathieu Amalric, *Barbara*

Bandes dessinées possibles :

Eddie Simon, Marie Avril, *Divine, Vie(s) de Sarah Bernhardt*

Arnaud Delalande, Nicolas Puzenat, Musidora, *Elle était une fois le cinéma*

Marion Mousse, *Louise et les Loups*

Chantal Van Den Heuvel, Joël Alessandra, *Louise Brooks, Le venin du Scorpion*

Événements possibles :

Visite de la Cinémathèque française

Visite de la Comédie française

Pièce de théâtre ou rencontre à la Maison de la poésie

Thibaut CASAGRANDE, Université Sorbonne Nouvelle

*Jeu de 13h-15h30 (à confirmer), Salle Monet*