

DEUXIEME SEMESTRE

A Paris, tous nos étudiants suivent un cours de langue française, un cours thématique\* et un atelier de méthodologie universitaire au Centre de Middlebury (le Centre Madeleine).

\* Les étudiants qui font un stage académique (« credit-bearing internship ») avec notre organisme partenaire, EUSA, ne suivent pas de cours thématique au Centre de Middlebury ; le stage remplace le cours thématique.

***Cours de langue française***

Le test Ev@lang que vous avez passé en ligne détermine votre niveau de français et nous permet de vous placer dans le cours de langue le plus approprié à vos besoins : cours de niveau **intermédiaire**, cours de niveau **intermédiaire avancé** ou cours de niveau **avancé**.

Au cas où vos résultats au test Ev@lang vous permettraient d'être dispensés de suivre le cours de langue de niveau avancé, vous pourrez suivre à la place soit un cours de **phonétique et grammaire de l'oral** au niveau Master\*\* (à voir en fonction du nombre d'étudiants concernés), soit l'équivalent d'une unité de cours supplémentaire à votre institution d'accueil.

\*\* Le descriptif de ce cours sera communiqué aux étudiants dont les scores au test de placement les dispensent des cours niveaux intermédiaire, intermédiaire avancé et avancé.

***Ateliers de méthodologie***

L'atelier de méthodologie du travail universitaire français consiste en 5 séances de 2 heures qui sont obligatoires, mais pour lesquelles les étudiants ne reçoivent pas de crédit académique. Les objectifs de cet atelier sont les suivants : découvrir l'université française et savoir s'y orienter ; s'initier aux méthodes de travail universitaire (dissertation, exposé oral, commentaire de texte, etc.) ; et apprendre à s'organiser et à gérer son temps pour mieux réussir à l'université française.

Lettres, cinéma & théâtre	Jonathan DEGENEVE, Université Sorbonne Nouvelle
Psychologie	Ségolène PAYAN, Psychologue, PhD, Co-gérante Eos Psy
Sciences sociales	Xavier LE PERSON, Sorbonne Université
Sciences Po Paris	Marion GAILLARD, Sciences Po Paris

***Cours thématiques***

Quatre cours thématiques seront proposés au deuxième semestre. L'effectif des cours sera limité à 16-17 étudiants par cours. Une fois la capacité maximale atteinte, il y aura une liste d'attente.

Notez que deux de ces cours, ceux dont les titres sont suivis de « \* », sont sponsorisés par le *Middlebury College Davis Collaborative in Conflict Transformation*. Ils abordent des thèmes du conflit, de la

résolution des conflits et de la transformation des conflits, dans le contexte français et/ou européen. Vous trouverez plus d'information sur cette initiative [ici](#).

### **L'Union Européenne (UE), une expérience inédite de socialisation des conflits (Histoire/Science politique)\***

En juin 2024 sera élu un nouveau Parlement européen. Seul parlement transnational élu au suffrage universel direct, l'assemblée de Strasbourg est donc un organe unique au monde de délibération entre députés de plusieurs pays amenés à voter des règles s'appliquant aux 450 millions d'habitants de l'Union européenne. Pourtant, comment mettre d'accord des peuples aux histoires si conflictuelles, aux traditions si différentes ? Tel est bien la lourde tâche de ce parlement qui construit des compromis et socialise donc, par le débat démocratique, les conflits politiques internes à l'UE.

Alors que la guerre est à ses portes en Ukraine et qu'elle frappe à nouveau violemment le Proche-Orient, l'UE s'est construite pour pacifier les relations entre les pays européens, avec la volonté d'éradiquer le recours à la force au sein d'un continent dont l'histoire est marquée par la succession de conflits toujours plus meurtriers.

En inventant une nouvelle forme de relations interétatiques par l'intégration dans une entité supranationale, les Européens ont ainsi créé un nouveau modèle de résolution des conflits visant à remplacer les traditionnelles confrontations armées par la discussion au sein d'institutions communes et par la mise en place de solidarités concrètes favorisant l'interdépendance.

Ce cours analysera les origines du projet européen ainsi que les différentes modalités qu'il a prises au cours des 70 dernières années pour démontrer qu'il s'agit bien d'une forme unique de gestion des conflits qui demeure aujourd'hui encore unique au monde.

Le cours comprendra une visite pédagogique au Parlement européen à Strasbourg pour illustrer le travail de collaboration de 27 pays.

Marion GAILLARD, Sciences Po Paris  
*Mardi 13h-15h30, Salle Monet*

### **Descendre dans la rue : conflits, révoltes et mouvements sociaux en France, de l'affrontement à la résolution (Histoire/Science politique)\***

Ce cours étudie les mouvements de contestation sociale et politique et leur mode de résolution dans la France contemporaine. L'histoire française a été très fortement marquée par un grand nombre et une grande diversité de conflits et de contestations. On peut citer notamment les révoltes paysannes sous l'Ancien régime, la Révolution de 1789, les révolutions politiques du 19<sup>e</sup> siècle (1830-1848-1871) et les conflictualités du 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, regroupées sous le nom de « nouveaux mouvements sociaux » (manifestations, occupations, désobéissance civile etc.). Les années récentes ont été marquées aussi bien par les "Gilets Jaunes" (2018-2019) que par les émeutes de juin 2023.

Mais qui sont les révoltés et les révolutionnaires ? Contre qui se révoltent-ils et dans quel but ? Les révoltés ou les émeutiers ont-ils un programme, des revendications, une doctrine ou agissent-ils par "pure" violence ? Ces révoltes ou ces contestations peuvent-elles déboucher sur des compromis et des résolutions de conflit ? Toutes ces questions seront posées dans le cadre du cours qui suivra un plan chronologique. Ces questions peuvent se résumer à deux interrogations fondamentales : quelle est d'une part la légitimité de la révolte et quelle est d'autre part la capacité de transformation de ces révoltes en changement social positif ?

Nicolas ROUSSELLIER, Sciences Po Paris  
*Mercredi 14h30-17h ou 15h à 17h30 (à confirmer), Salle Monet*

## **L'actrice comme personnage romanesque (Français)**

Figure à la mode dans la littérature fin-de-siècle, l'actrice est un personnage dont la fortune littéraire ne cesse pas au XXe siècle, bien au contraire. Artiste sans œuvre propre et qui doit lutter pour acquérir une marge d'agentivité, figure surexposée et soumise à une industrie puissante, le cinéma, qui façonne l'idéal du genre féminin au XXe siècle, l'actrice romanesque semble être une peinture hyperbolique des enjeux contemporains liés au genre féminin.

Œuvres principales :

Anne Wiazemsky, *Jeune fille*

Nathalie Léger, *Supplément à la vie de Barbara Loden*

Bernard Noël, *La Langue d'Anna*

Œuvres complémentaires possibles :

Jean-Jacques Schuhl, *Ingrid Caven*

Marie Darrieussecq, *Il faut beaucoup aimer les hommes*

Michel Schneider, *Marilyn dernières séances*

Françoise Sagan, *Le Lit défait*

Yasmina Reza, *Anne-Marie la beauté*

Véronique Bergen, *Marilyn, naissance année zéro*

Films possibles :

Agnès Varda, *Jane B. par Agnès V.*

Maiwenn, *Le Bal des actrices*

Valeria Bruni-Tedeschi, *Actrices*

Mathieu Amalric, *Barbara*

Bandes dessinées possibles :

Eddie Simon, Marie Avril, *Divine, Vie(s) de Sarah Bernhardt*

Arnaud Delalande, Nicolas Puzenat, Musidora, *Elle était une fois le cinéma*

Marion Mousse, *Louise et les Loups*

Chantal Van Den Heuvel, Joël Alessandra, *Louise Brooks, Le venin du Scorpion*

Événements possibles :

Visite de la Cinémathèque française

Visite de la Comédie française

Pièce de théâtre ou rencontre à la Maison de la poésie

Thibaut CASAGRANDE, Université Sorbonne Nouvelle

Mardi 9h30-12h Salle Mariama Bâ

## **Une histoire culturelle du cinéma français à travers l'adaptation littéraire : de Jules Verne à Céline Sciamma et Annie Ernaux (Français)**

Ce cours propose de découvrir la culture et l'histoire du cinéma français et sa capacité à raconter les histoires littéraires à travers les différentes époques.

L'objectif du cours est multiple : Tout d'abord de faire l'histoire du cinéma français, depuis sa naissance et le cinéma des premiers temps, en passant par le cinéma d'auteur des années 20-30s, l'étude du cinéma de la qualité des années 40-50s et la Nouvelle vague français des 60-70s, parmi d'autres. Ensuite, de se pencher sur le cinéma du Look des années 80-90s et de questionner le cinéma d'aujourd'hui, plus numérique, plus sériel et définitivement plus féminin.

Ce survol des différentes époques nous permettra aussi de voir à quel point ce cinéma français a été sous l'influence de sa littérature ; nous étudierons comment les 'contes' (de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, Charles Perrault etc.), les 'récits d'initiations' comme « Les malheurs de Sophie » de la Comtesse de Ségur ou « La guerre des boutons » de Louis Pergaud, les 'adaptations théâtrales' délicates (l'œuvre de Molière par exemple), la 'poésie', les 'bandes dessinées' et les multiples 'romans' (de Victor Hugo, Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Émile Zola, Marcel Proust, Marguerite Duras ) ont inspiré le cinéma. Nous terminerons par quelques auteurs contemporains qui questionnent, à leurs façons, l'évolution du cinéma français.

Enfin, ce cours a pour objectif d'apprendre les méthodes de l'analyse de films qui ont elles aussi évolué dans le temps. Nous regarderons comment les approches des premiers théoriciens du cinéma (Ricciotto Canudo et Louis Delluc) dans les années 10-20s se sont affirmées dans les années 30-40 (avec l'avènement d'une critique idéologique (avec Bardèche et Brasillach d'un côté et Moussinac et Sadoul de l'autre), et a choisi une approche plus moderne avec André Bazin et la naissance des Cahiers du Cinéma (au début des 50s) qui permettra à la génération d'aujourd'hui (Serge Daney ou Michel Chion) de confirmer ces approches théoriques et critiques.

Ce cours n'est pas exclusivement conçu pour des étudiants spécialistes en cinéma. Construit autour de thèmes autonomes et faciles d'accès, il se veut varié, ouvert à la pluralité des parcours et projets des étudiants de Middlebury.

Il est possible que toutes les œuvres mentionnées ci-dessus ne soient pas abordées.

Jonathan BRODA, École internationale de création audiovisuelle et de réalisation  
(EICAR)  
*Mercredi 16h30-19h, Salle Monet*