



Middlebury C.V. Starr Schools Abroad

La pintura española y sus espacios (siglos XII – XIX)

Profesor: Carlos Vela

Descripción

En este curso se vinculan los conocimientos adquiridos en el aula con la experiencia de vivir en Madrid, pues vamos a estudiar la pintura española a través de los principales museos de nuestra ciudad: Museo del Prado, Museo Thyssen, Colección Lázaro Galdiano, Academia de Bellas Artes de Madrid, etc. Estudiaremos los cuadros que se encuentran en estas colecciones y cómo la espacialidad de las mismas determina la recepción de los cuadros.

Uno de los rasgos más característicos para diferenciar los distintos periodos artísticos es la representación del espacio y la comprensión de esto será capital en este curso. La representación espacial no solo tiene una entidad formal, sino que también nos dice mucho de cómo una sociedad entiende el mundo. Por otro lado, la forma en que los distintos sujetos sociales (clases, género, etc.) son abrazados y connotados por el espacio pictórico, nos dice mucho de cómo tales sujetos son entendidos por la sociedad de su tiempo.

También se dará importancia a la forma en que las variadas colecciones de pintura de Madrid albergan un excelente registro de las obras de tres nombres capitales de la pintura hispánica en los siglos que cubrimos: El Greco, Velázquez y Goya.

Objetivos del curso

- Conocer los principales museos de Madrid.
- Entender la evolución de los distintos estilos artísticos entre los siglos XII y XIX.
- Profundizar en las obras de el Greco, Velázquez y Goya.
- Estudiar la evolución de la representación del espacio en la pintura.
- Estudiar como el espacio pictórico determina y connota a los personajes que se encuentran en el mismo.

Evaluación

Habrán tres exámenes parciales y una presentación sobre la representación de la mujer en el Museo del Prado. Dicha presentación oral irá acompañada de un breve trabajo explicando el uso que se ha hecho de la bibliografía en la misma.

Primer examen:	15 %
Segundo examen:	25 %
Tercer examen:	25 %
Presentación:	25%
Participación:	10 %